

JOBbeurs: Looking for a job?

Lors de cette Bourse à l'emploi, en présence de *MediarTE*, *Unie van Regisseurs*, *screen.brussels* et *anim.be*, se présentent aux talents les studios suivants : **Beast Animation**, **Creative Conspiracy**, **Cyborn**, **Dreamwall**, **Fabrique Fantastique**, **GRID**, **Lunanime** (Lumière Group), **Mac Guff Belgium**, **Nwave Digital**, **Studio Suza**, **The Fridge**, **Volstok** et **Walking The Dog**. Chaque studio dispose de huit minutes pour se présenter. Cette séance de pitches sera suivie par une rencontre entre talents et studios.

Beast Animation

Ben Tesseur - <http://www.beastanimation.be>

C'est en 1994 que deux fans de stop motion concrétisent leur rêve en fondant leur propre studio. Après ses premières pub, la compagnie crée sa boîte de production et se lance avec *Panique au Village*. Le studio travaille sur des courts, des longs, des séries et publicités, bosse sur la saison 2 de *Dimitri*, finalise plusieurs projets et développe une série d'éducation sexuelle. Le studio recherche des talents passionnés : stop motion artists, scriptwriters, storyboard artists, designers, set builders, puppet makers, animateurs... en plus de maîtres en maniement d'Excel et en planification de budgets. Cette petite compagnie qui veut s'amuser tout en travaillant dur se situe à 30 kilomètres de Bruxelles, à Malines (Mechelen). Dans leurs bureaux on se parle néerlandais, français, anglais... et un peu espagnol !

Creative Conspiracy

Luc Van Driessche - <http://www.creative.be>

Boîte de production et studio d'animation situé à Gand, Creative Conspiracy veut souligner sa diversité : le studio n'est pas limité à la 3D et varie entre projets à long terme et projets à court terme. Pour ces derniers, il s'agit bien sûr de publicités, qu'ils veulent de qualité, et qui concernent autant le fromage, les banques, les assurances, les voitures, les stations radios que... les biscuits Lotus (en coproduction avec Beast Animation). Ils recherchent actuellement une équipe pour leur série *Three Little Ninjas Delivery Service*, un slapstick en 3D de 52 x 11'. La production est pleinement financée, il ne manque que les talents suivants : animateurs, riggers, modelers, des experts en texturisation, etc. CDD de 1 ou 2 ans. Si intéressé(e), envoyez-leur un mail en précisant la fonction à laquelle vous postulez.

Cyborn

Iris Delafortry - <https://cyborn.be>

C'est Iris qui nous pitche les particularités de ce studio, dont elle nous vante la situation et la composition de l'équipe qui est, paraît-il, géniale. C'est un studio de production 3D et de Motion Capture qui se concentre surtout sur le « character modeling », que les personnages soient cartoonesques ou hyperréalistes. Cyborn fait aussi de la production de film et possède un petit département dédié aux mobile games, aux apps (ils ont travaillé sur une app des Schtroumpfs, avec géo-localisation, et une App Star Wars en VR 360°) et font du travail en innovation dans leur « VR Studio ». Ils viennent de finir *Ploey – You never fly alone* dont ils ont été en charge du modeling, du rigging et de l'animation. Cyborn modélise du merchandising, notamment des figurines Disney et Marvel. Ils cherchent des talents dans tous les départements : 2D/3D concept et design, modeling, animation, pipeline dev/scripting (ce qui est très difficile à trouver, donc si vous êtes calés, foncez !), game development et graphics.

Dreamwall

Jean-Michel Ballaux - <http://fr.dreamwall.be>

Jean-Michel, qui dirige ce studio situé à Marcinelle, rectifie avant toute chose la réputation de Charleroi : l'habituelle image de ville post-industrielle est peu à peu remplacée par celle d'une ville à la vie culturelle bouillonnante et alternative. Le studio Dreamwall se situe sur le site des Éditions Dupuis et profite de toutes leurs infrastructures : plateaux, salles de projection, postes de montage, studios green key... Dreamwall est né de la volonté conjointe de la RTBF et de Dupuis de créer un studio. Dreamwall produit 3 à 4 films par an, fabrique des séries et des courts, aussi bien en 2D qu'en 3D. Cette équipe de 120 personnes dont 60 animateurs recherche des animateurs 2D et 3D, des animateurs cut out, des directeurs techniques, des spécialistes dans le rendu éclairage, des storyboarders, des "digital compositors"...

Fabrique Fantastique

Tom Van Gestel - <http://fabriquefantastique.be/>

Tom, directeur artistique et producteur, nous présente ce studio qui jongle entre publicité, courts métrages, séries, et spectacles en direct. Le studio travaille en 2D aussi bien qu'en 3D et cherche des recrues pour deux projets spécifiques : *Sir Mouse*, une série comique pour les 5 à 8 ans, au look 2D mais animée en 3D, et *Juul*, une histoire réalistico-magique. La Fabrique Fantastique a envie de voir ce que chacun a à offrir à cette profession pour laquelle le climat n'a jamais été aussi favorable en Belgique.

GRID

Jan Goossens - <http://www.grid-vfx.com>

Ce studio jouissant d'un workplace de 1000m² officie depuis plus de 20 ans en post-production d'images et depuis 2011 en production d'animation. Chez GRID, on crée de l'animation pour des séries et des longs. La société est organisée mais ouverte aux jeunes talents – pas spécialement experts mais au moins passionnés et motivés. GRID propose des formations et sera heureuse de mettre en place une formation Fusion pour les personnes concernées. GRID recherche des responsables de pipeline, des script et tool developers, des concept designers, des modeling et look developers, des spécialistes lighting, compositing et des wranglers. Quelques artsites « Houdini », et ceux qui maîtrisent Python seront les bienvenus. On jongle avec Fusion donc mais aussi avec Maya, Yeti, Arnold, Mari, 3ds Max... Envoyez un CV avec portfolio, reel, vos points-forts, votre spécialisation, votre ambition et dites pourquoi vous choisissez GRID.

Lunanime

Tim Martens - <http://lunanime.be/>

Ce studio d'animation situé à Gand est également une boîte de production et possède un département distribution. C'est donc tout au long de la chaîne qu'officie *Lunanime* est donc présent sur tous les maillons de la chaîne. Connu pour, entre autres, *Une vie de Chat* et *Elektric Girl*, le studio a actuellement (février 2018) plusieurs projets en développement. En recherche de jeunes talents, le studio propose des formations, des stages ainsi qu'un lieu où ils pourraient s'épanouir.

Mac Guff Belgium

Carine Gillet et Géraldine Vannini - <http://www.macguff.com/be/>

Mac Guff a été fondé en 1986 à Paris, et l'extension belge est née en 2013 à Ixelles, au sein d'une belle maison de maître bruxelloise. Elle vient de terminer le dernier Michel Ocelot (*Dilili à Paris*) et va commencer en avril la fabrication de *Samsam* ; un long métrage entièrement en 3D, adapté de la bande-dessinée éponyme. Mac Guff est en charge des étapes qui vont de la modélisation au compositing. Le studio recherche des shaders, modelers, riggers, lighters, compositors et animateurs, auxquels ils proposent 15 à 18 mois de travail au sein d'une équipe d'une vingtaine de personnes à Bruxelles.

Nwave Digital

Arn Clemhout - www.nwave.com

Fondé en 1994, ce studio d'animation s'étend depuis 2001 à la 3D, à la 4D, à la distribution et aux attraction films. En 2006, ils fabriquent leur premier long (*Fly me to the Moon*, sorti en 2008), et tous leurs films depuis lors ont été distribués de par le monde, États-Unis exceptés. Sur le point de commencer *The*

Son of Bigfoot 2 (sortie prévue en 2020), ils cherchent de nouveaux talents, tels qu'en voix, en scripting, en animation...

Studio Souza

Marco Levantaci - <http://www.vivifilm.be>

Ce studio, probablement le plus jeune du présent panel, est basé à Bruxelles et associé à ViVi Films. Studio Souza recherche des talents pour le shading, le lighting et les compositing effects. Le studio se présente comme un labo : tout le monde participe à toutes les étapes dans cette petite équipe qui propose une autre approche et espère grandir vite.

The Fridge

Jan Hameeuw - <http://www.thefridge.tv>

« La Belgique est petite, mais le monde est grand. » Telle est l'approche de ce studio qui souhaite s'inscrire à l'international et vivre au rythme des évolutions technologiques. Cette double volonté s'accompagne d'un enthousiasme créatif et d'un souhait de qualité en tenant compte de la spécialité de chacun. Dans ce studio où l'on se considère comme des artisans, beaucoup de postes sont à pourvoir : animateurs 3D freelance, unity game engine, animateurs en général, et toute personne enthousiaste de travailler sur un film ou sur des effets visuels.

Volstock

Thijs De Cloedt - <http://volstok.com/en>

Ce studio spécialisé en 2D aime « se salir les mains » et se veut fournisseur de possibilités infinies. L'animation permet en effet d'après lui de représenter l'impossible et s'amuse donc à le créer. Volstock fait de la publicité, et dans ce domaine, ils sont dans les saucisses, comme ils le disent si bien (vous souvenez-vous de cette vaillante saucisse en costume de superhéros ?) Sans rire, pour le studio, qui s'est illustré dans les saucisses et ailleurs (pubs KBC, pubs radio, mélange live action et animation...), la créativité est le sel du travail mais surtout, ce qui vous fait sortir du lot. Avis aux talents en animation (et aux fans de saucisses).

Walking the Dog

Frédéric Dirickx - <http://www.walkingthedog.be>

On ne présente plus ce studio qui a travaillé sur *Les Triplettes de Belleville*, *Jack et la Mécanique du Cœur* et *The Congress*. Le studio ira d'ailleurs droit à l'essentiel : ils sont en recherche d'animateurs 3D et, pour leur petit dernier dont ils sont déjà très fiers (*Fox and Hare*), ils cherchent des compositeurs, lighters, technicals et scripts.

N'hésitez pas à les contacter !