

ANIMA

THE BRUSSELS ANIMATION
FILM FESTIVAL

9 > 18 FEB. 2018

BRUSSELS, Flagey

MIN BÖRDA remporte le Grand Prix du Festival ANIMA 2018

Ce dimanche soir, le Studio 4 de Flagey a accueilli la cérémonie de clôture de la 37ème édition du Festival Anima, le festival international du film d'animation de Bruxelles.

En dépit d'une météo particulièrement printanière, les amateurs de films d'animation se sont pressés en nombre dans les salles obscures de Flagey et des nombreuses villes qui accueillent les programmes décentralisés. Le compteur devrait dépasser les 45.000 festivaliers, dont 30.000 à Bruxelles.

Après dix folles journées et nuits animées, entrecoupées de concerts, dédicaces, workshops et autres masterclass, le festival s'est achevé avec l'annonce tant attendue du palmarès, suivie de la projection du long métrage coréen *THE SHOWER*, en présence de son réalisateur Jaehoon Ahn, ainsi que de la projection des films primés.

Le jury international - composé de **Pierre-Luc Granjon** (FR), **Janet Perlman** (CA) et **Jose Miguel Ribeiro** (PT) - a choisi de récompenser le court métrage suédois **MIN BÖRDA** (THE BURDEN) de la réalisatrice Niki Lindroth von Bahr en lui attribuant le Grand Prix Anima 2018 assorti d'une dotation de 2.500 euros octroyée par la Région de Bruxelles-Capitale. Il est à noter que cette jeune réalisatrice de 34 ans signe ici une belle récidive puisqu'elle avait déjà remporté ce même Grand Prix en 2015 pour son film *SIMHALL* (BATH HOUSE).

Le jury a également décerné son prix spécial à l'Américain Trevor Jimenez pour son film **WEEKENDS**. Le prix du meilleur court métrage étudiant a quant à lui été attribué à **RÄUBER & GENDARM** (COPS & ROBBERS) de l'Allemand Florian Maubach. Enfin, le jury jeune, composé de représentants de la webtv Ceci n'est pas un Buzz et d'Ouftivi, a remis son prix du meilleur court métrage jeune public à **LA BOÎTE**, des Français Elliott Belrose, Carole Favier, Loïcia Lagillier, Aloïs Mathé, Juliette Perrey et Joran Rivet.

Le jury de la compétition nationale - composé de **Chris Ullens** (BE), **Jen Hall** (GB) et **Anu-Laura Tuttelberg** (EE) - a décerné le prix du meilleur court métrage belge offert par la SABAM à **WILDEBEEST** de Nicolas Keppens & Matthias Philips qui a également remporté le Prix des Auteurs de la SACD. Le Grand Prix du Meilleur Court Métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles a été attribué à **SIMBIOSIS CARNAL** de Rocío Álvarez.

Enfin, le public du festival a plébiscité le film **Téhéran Tabou** de Ali Soozandeh comme meilleur long métrage pour adultes. Coté court métrage, le public a désigné **THE GREEN BIRD** de Pierre Perveyrie & Maximilien Bougeois comme Meilleur Court Métrage, tandis que le choix du jeune public s'est tourné vers le court métrage allemand **AMEISE** (LA FOURMI) de Julia Ocker.

Il est à noter que tous les films européens primés au festival Anima sont éligibles aux Emile Awards et que le Grand Prix Anima 2018 est éligible aux Oscar®.

En tout, ce sont plus de 325 films issus du monde entier qui ont été projetés en dix jours à ANIMA. Le public du festival n'a pas hésité à louer la qualité exceptionnelle des sélections de courts métrages autant au niveau national qu'international. Il était également au rendez-vous pour des séances événementielles qui ont fait salle comble comme le programme spécial Saint Valentin, CRAZY LOVE ou celle du film en rotoscopie TEHERAN TABOU ou le film nommé aux Oscars THE BREADWINNER. De nombreuses séances jeune public étaient également sold out comme celles du programme ERNEST ET CELESTINE EN HIVER, CRO-MAN ou encore LA CABANE A HISTOIRES.

Les expositions ont également remporté un franc succès à tous les étages de Flagey avec l'installation COCKTAIL FACTORY qui a émerveillé petits et grands au rez-de-chaussée, le vitrines du studio estonien NUKUFILM au deuxième et l'exposition des toiles originales du film LOVING VINCENT au premier en présence de l'un des artistes du film, Piotr Dominiak qui a réalisé une toile sur place pour illustrer le procédé utilisé pour réaliser le film. Le résultat est visible [ici](#).

Le festival a accueilli cette année 73 invités internationaux issus de 17 pays différents dont la Corée du Sud, le Japon, la Pologne, l'Estonie et les Etats-Unis. Ils sont venus présenter leur film ou participer à une des nombreuses conférences proposées dans le cadre des journées professionnelles, Futuranima.

Retrouvez toutes les photos du festival, la liste complète du Palmarès ainsi que les photos des films primés sur www.animafestival.be. Retrouvez nos entretiens filmés avec les réalisateurs, sur notre [chaîne Youtube](#).

Notez d'ores et déjà les dates de la prochaine édition du festival Anima : celle-ci aura lieu du 1er au 10 mars 2019, à Bruxelles.

ANIMA 2018 - LES PRIX

LA COMPETITION INTERNATIONALE

Prix décernés par le jury de la compétition internationale :

Grand Prix Anima 2018 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2500 €)
Min Börda (The Burden), Niki Lindroth von Bahr, Suède

Prix spécial du jury, catégorie court métrage :

Weekends, Trevor Jimenez, Etats-Unis

Mention spéciale: **Kötü Kız (Vilaine Fille)**, Ayce Kartal, France / Turquie

Prix du meilleur court métrage, catégorie étudiant (licence TVPaint Animation 11 Edition Standard)

Räuber & Gendarm (Cops & Robbers), Florian Maubach, Allemagne

Mentions spéciales: **Petit Astre**, Etienne Baillieu, France et **Pombo Loves You**, Steve Warne, Royaume-Uni

Prix du Meilleur Court Métrage, catégorie films pour jeune public (jury jeune Ceci n'est pas un buzz et Ouftivi) (achat des droits de diffusion sur Ouftivi)

La Boite, Elliott Belrose, Carole Favier, Loïcia Lagillier, Aloïs Mathé, Juliette Perrey, Joran Rivet, France

Mention spéciale: **Löwe (Le Lion)**, Julia Ocker, Allemagne

Prix décernés par le public à l'international :

Prix du Public du Meilleur Long Métrage, parrainé par FedEx (envois FedEx pour une valeur de 2.500 €)
Teheran Tabou, Ali Soozandeh, Allemagne

Prix du Public pour le Meilleur Court Métrage

The Green Bird, Pierre Perveyrie & Maximilien Bougeois, France

Prix du Public pour le Meilleur Court Métrage, catégorie films pour jeune public
Ameise (La Fourmi), Julia Ocker, Allemagne

Prix du Public du Meilleur Court Métrage de la Nuit animée

Voyagers, Gauthier Ammeux & Valentine Baillon, France

Prix décernés par nos partenaires :

Prix BeTV du Meilleur Long Métrage (achat des droits de diffusion)

Teheran Tabou, Ali Soozandeh, Allemagne

Prix de la Révélation Créative (2.500 € offerts par le Centre Culturel Coréen)

My Mamma is Bossies, Naomi van Niekerk, Afrique du Sud

Prix de la Critique pour le Meilleur Court Métrage (UPCB / UCC)

Hedgehog's Home, Eva Cvijanović, Croatie/Canada

LA COMPETITION NATIONALE

Prix décernés par le jury de la compétition nationale :

Prix du Meilleur Court Métrage belge offert par la Sabam (2.500 €)

Wildebeest, Nicolas Keppens & Matthias Phlips, Belgique

Grand Prix du Meilleur Court Métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2500 €)

Simbiosis Carnal, Rocío Álvarez, Belgique

Prix des Auteurs offert par la SACD (2.500 €)

Wildebeest, Nicolas Keppens & Matthias Phlips, Belgique

Prix décernés par les partenaires :

Prix BeTV (Achat des droits de diffusion)

A chacun sa malédiction, Lorène Yavo, Belgique

Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)

Le Marcheur, Frédéric Hainaut, Belgique

Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

Simbiosis Carnal, Rocío Álvarez, Belgique