

Folioscope a.s.b.l. présente



DOSSIER DE PRESSE

1- Edito	2
2- Les Films :	
• les jurys et la compétition	4
• les longs métrages	8
• les courts métrages	16
• les événements et rétrospectives	19
3- Futuranima	28
4- Les enfants	32
5- Le Festival Off : animations musicales, expositions, Cosplay	37
6- Les invités du Festival, biographies	41
7- Les informations pratiques :	
• le programme jour par jour, heure par heure	48
• les info et tarifs	57
8- Les décentralisations	60
9- Les partenaires et sponsors d'Anima 2011	63
10- L'équipe d'organisation d'Anima 2011	66

Anima 2011

30^e Festival du dessin animé et du film d'animation

Anima, le Festival international du film d'animation de Bruxelles se déroulera à Flagey du 4 au 13 mars 2011.

Après une ouverture très attendue avec **Arrietty, le petit monde des charpentiers**, de Hiromasa Yonebayashi, le dernier né des studios Ghibli (*Ponyo sur la falaise*, *Princesse Mononoke*), c'est durant dix jours que le festival va se déployer dans tous les lieux du Flagey, avec aussi une antenne à la Cinémathèque; au menu, 119 courts métrages et 12 longs métrages inédits, dont dix en compétition, en provenance de onze pays (Allemagne, Danemark, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne, Japon, Norvège, Russie, Serbie, Suède), 9 rétrospectives, 9 événements avec des invités prestigieux vont se succéder durant dix jours.

Les Trente animées

Trente éditions pour Anima, autant dire trente années très, très animées. C'est tout au long d'Anima que ce chiffre sera honoré, parfois par touches discrètes, parfois avec plus de faste: trois fortes pointures de l'animation internationale, **Michel Ocelot**, **Bill Plympton** et **Peter Lord** (Aardman Animation) ont accepté de rehausser le Festival de leur présence, entre autres pour une séance exceptionnelle « **Trente animées** », le samedi 5 mars. Ce sera l'occasion de voir les toutes premières images de plusieurs nouveaux longs métrages encore en cours d'élaboration.

La compétition

Côté jury, c'est **Gil Alkabetz** (réalisateur, Allemagne/Israël), **Mihai Mitrica** (Directeur de Festival, Roumanie) et **Pascale Faure** (productrice, responsable des courts métrages à Canal+ France) qui auront la tâche passionnante de départager les courts de la sélection internationale, tandis que **Bruno Collet** (réalisateur français), **Jean François Pluijgers** (journaliste à Focus Vif), **Jan van Rijsselberge** (réalisateur belge) feront de même pour la compétition nationale (24 courts métrages belges) dotée de nombreux prix.

Un focus sur l'Allemagne

Anima 2011 a voulu mettre l'accent sur l'Allemagne, connue pour son importance économique au sein de l'animation européenne mais dont la vitalité artistique est trop souvent sous estimée, voire ignorée. Pour combler cette lacune, le Festival propose en partenariat avec le **Goethe Institut** des cartes blanches à des studios comme **Studios Soi** et **Studio film Bilder**, à une école - la **Kunsthochschule de Kassel** ou à des concepts comme le Festival berlinois **Pictoplasma**. Les réalisateurs **Gil Alkabetz** et **Andreas Hykade** seront aussi mis à l'honneur avec leurs rétrospectives, tandis que l'artiste visuel **Max Hattler** donnera une performance et proposera une master class à Futuranima.

En parallèle, la Cinémathèque de Bruxelles (**Cinemathek**) programme trois longs métrages classiques venus d'Allemagne et des courts des années trente (Bartosch, Fischinger, Richter ...)

L'animation dans sa diversité internationale

Trois autres pays seront également mis en valeur, ce qui permettra de découvrir des courts métrages d'animation totalement méconnus en Belgique: il s'agit du **Chili**, de l'**Irlande** et de la **Roumanie**, programmes accompagnés d'invités. Chacun à leur manière, ces trois pays offrent des visions originales de l'animation contemporaine en s'en appropriant les savoir faire les plus récents. La programmation chilienne se double en outre d'une manifestation parallèle et complémentaire à l'Ambassade du Chili, à la Maison de l'Amérique latine et à la Cambre, avec quatre réalisateurs chiliens présents.

Les premiers "clients" du festival

Cet aperçu se doit de mentionner les nombreuses reprises de films récents ou classiques destinés à satisfaire le public du matin et de l'après-midi, surtout constitué d'enfants. Ceux-ci sont, ne l'oublions pas, les premiers "clients" du festival et les formules tarifaires proposées à Anima permettent à un public très large d'en profiter. Les enfants sont aussi invités à voter pour le prix du public et à choisir ainsi le meilleur film dans cette catégorie; ils pourront en outre s'initier à la réalisation de petits films d'animation avec l'atelier **Zorobabel** présent au Flagey les après midis. Des matinées scolaires sont prévues la semaine qui précède les vacances et durant le festival, les "**Animatins**" proposant chaque matinée des films d'animation jeune public à un tarif très très doux.

Trois écoles, trois régions du pays

Un "**Workshop**" pour adultes aura également lieu à Anima; il s'agit de la collaboration entre trois écoles supérieures du pays, une wallonne, une flamande et une bruxelloise. Après Media 10/10, c'est à Anima que 6 étudiants de la **Cambre**, de la **Haute Ecole Albert Jacquard** de Namur et de la **Koninklijke Akademie voor Schone kunsten** de Gand vont travailler ensemble sur leur "vision d'Europe".

Les journées **Futuranima** et leurs **Master class**, les **Open Screenings** ouverts à tous les réalisateurs belges hors compétition, la **Nuit animée**, le **Cosplay**, le toujours très attendu **Cartoon d'Or**, les expos (**Beast Animation** et **Zorobabel**), les prestations de DJ's et VJ's, les groupes musicaux complètent une trentième édition comme on les aime: variée, touffue, créative. Un dernier exemple? Pour la première fois, un "**Pecha Kucha**", concept japonais d'échange artistique convivial et multidisciplinaire, sera proposé dans le cadre d'un festival d'animation et ce sera ... à Anima.

L'affiche du Festival 2011 a été confiée au jeune illustrateur et auteur de bandes dessinées **Brecht Evens** édité chez Actes Sud BD. Il vient de remporter le Prix "audace" au tout récent Festival d'Angoulême 2011.

Bruxelles

Flagey

du 4 au 13 mars 2011

Des extraits de films et les news d'Anima sur

www.anima2011.eu

Anima est organisé par Folioscope asbl/vzw

contact presse :

Françoise Cathala 02 534 41 25 / 0496 27 64 23 / francoise@folioscope.be

Les Compétitions d'ANIMA 2011

Les Jurys et les prix

Les Jurys 2011 – Les Prix 2011

La Compétition Internationale Anima 2011

Le Jury court métrage, publicité et clip vidéo

Gil Alkabetz (Allemagne)

Pascale Faure (France)

Mihai Mitrica (Roumanie)

Les Prix

Prix décernés par le jury

* Le Grand Prix Anima 2011 du meilleur court métrage offert par la **Région de Bruxelles Capitale** (2.500,-€ + logiciel Toon Boom Animate d'une valeur de 999,99\$)

* Le Prix Anima 2011 du meilleur court métrage catégorie films professionnels (logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

* Le Prix Anima 2011 du meilleur court métrage catégorie films étudiants (logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

* Le Prix Anima 2011 du meilleur court métrage catégorie films pour jeune public (logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

* Le Prix du meilleur clip vidéo (logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

Le Prix du meilleur film publicitaire (logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

Prix décerné par le jury jeune de Coup2pouce/Télé Bruxelles

* Le Prix **Coup2pouce/TéléBruxelles** du meilleur court de la Nuit Animée

Prix décernés par le public

- * Prix du public Anima 2011 du meilleur court métrage catégorie films professionnels
(logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)
- * Prix du public Anima 2011 du meilleur court métrage catégorie films étudiants
(logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)
- * Prix du public Anima 2011 du meilleur court métrage catégorie films pour jeune public
(logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)
- * Le Prix du public Anima 2011 du meilleur court métrage de la Nuit Animée
(logiciel Toon Boom Studio, d'une valeur de \$399.99)
- * Prix **Fedex** du meilleur long métrage
(crédit Fedex, d'une valeur de 2.500 €)
- * Prix du public Anima 2011 du meilleur long métrage jeune public

Prix décernés par les partenaires

- * Prix **BeTV** du meilleur long métrage
(achat des droits de diffusion)
- * Prox **Format Court** du meilleur court métrage catégorie films professionnels
(Focus spécial sur www.formatcourt.com + achat des droits d'une diffusion)

La Compétition Nationale Anima 2011

Le Jury

Bruno Collet (France)

Jan Van Rijsselberge (Belgique)

Jean-François Pluijgers (Belgique)

Prix décernés par le jury

* Le Grand Prix de la **Communauté française**, destiné à un film issu de la Communauté française (2.500,-€ + logiciel Toon Boom Animate, d'une valeur de \$999.99)

* Le Prix de la **Sabam** (2.500,-€)

* Le Prix de la **SACD** (2.000,-€)

* Prix **TvPaint** du meilleur court métrage étudiant belge (logiciel TV Paint)

Prix décerné par le jury jeune de Coup2pouce/Télébruxelles

Le Prix **Coup2pouce/Télé Bruxelles** du meilleur court métrage étudiant belge
(achat des droits de diffusion)

Prix décernés par les partenaires

Prix **BeTV** (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix de la **RTBF** (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix **Cinergie** (Dossier de presse électronique)

Les longs métrages

Anima 2011

La sélection officielle

Longs métrages en compétition

- * Chico and Rita, Fernando Trueba, Javier Mariscal, Espagne / Grande-Bretagne, 2010, 1h34
- * Hottarake no Shima - Haruka to Maho no Kagami / Oblivion Island, Shinsuke Sato, Japon, 2009, 1h38
- * Summer Wars, Mamoru Hosada, Japon, 2009, 1h54
- * Technotise - Edit and I, Aleksa Gajic, Serbie, 2009, 1h40

Longs métrages en compétition enfant

- * Allez Raconte!, Jean-Christophe Roger, France / Luxembourg, 2010, 1h14
- * Arrietty, le petit monde des chapardeurs, Hiromasa Yonebayashi, Japon, 2010, 1h34
- * Gadkii utenok / Le Vilain Petit Canard, Garri Bardine, Russie, 2010, 1h14
- * Le Marchand de sable, Jesper Moller, Sinem Sakaoglu, Allemagne / Danemark, 2010, 1h24
- * Olsen Banden - Pa de bonede gulve, Jorden Lerdam, Danemark / Norvège, 2010, 1h40
- * Pelle Politibil Gar I Vannet / Ploddy the Police Car Makes a Splash, Rasmus Sivertsen, Norvège, 2010, 1h12

Longs métrages en avant première

- * Laban maakt er een potje van / Lilla spöket Laban - Bullar och Bang, Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, Suède, 2009, 45 minutes
- * Les Sept Frères, Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel, Finlande / France, 2011, 1h03

Les autres longs métrages, événements et reprises

- * Fantastic Mister Fox, Wes Anderson, Etats-Unis, 2009, 1h28
- * Kerity het geheim van Eleonore / Kerity, la maison des contes, Dominique Montféry, France, 2009, 1h20'
- * L'illusionniste, Sylvain Chomet, France / Grande-Bretagne, 2010, 1h30
- * Raiponce, Byron Howard, Nathan Greno, Etats-Unis, 2010, 1h41
- * The Road To El Dorado, Eric Bergeron, Don Paul, Etats-Unis, 2000, 1h30
- * Une Vie de chat / Van de kat geen kwaad, Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, France, 2010, 1h10

Les longs métrages en compétition

ALLEZ RACONTE !

France / Luxembourg, 2010, 1h14

Réal. : Jean-Christophe Roger

Sc. : Lewis Trondheim, José Parrondo

Graph. : José Parrondo

Mus. : Nicolas Borycki, Christian Perret

Voix: Elie Semoun, Virginie Hocq, Fred Testo, Omar Sy

Prod. : Les Armateurs, Didier Brunner / Mélusine Productions, Stéphan Roelants

Distr.: Le Parc Distribution / Folioscope

Synopsis : Laurent raconte si bien les histoires que ses enfants décident de l'inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! Les sujets tombent : l'imagination, le futur, la richesse de la langue française... Et voilà les papas conteurs qui s'emballent, c'est une avalanche de lutins, de machines à tuer les héros, de princesses et d'extra-terrestres ! Qui sera le meilleur ? Drôle et craquant, ce concours d'un genre nouveau !

ARRIETTY LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

Japon, 2010, 1h34

KARIGURASHI NO ARRIETTY / THE BORROWERS

Réal. : Hiromasa Yonebayashi

Sc. : Hayao Miyazaki, d'après Mary Norton

Prod. : Toshio Suzuki, Studio Ghibli

Distr.: Paradiso

Synopsis : Les Chapardeurs sont des lutins hauts d'une quinzaine de centimètres qui vivent sous les planchers en tâchant de ne jamais être vus par les humains. Comme leur nom l'indique, ils vivent de chapardages, mais ne volent que le strict nécessaire. La jeune Chapardeuse Arrietty, 14 ans, vit dans une maison pleine de dangers, mais l'arrivée d'un jeune garçon va transformer son existence...

- Film d'ouverture -

CHICO AND RITA

Espagne / Grande-Bretagne, 2010, 1h34

Réal. : Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando Mariscal

Mus.: Bebo Valdés

Prod. : Hanway Films, Santi Errando, Christina Huete, Martin Pope, Michael Rose

Distr.: The Festival Agency

Synopsis : La Havane, 1948. Chico, jeune pianiste, rêve de se faire un nom dans le monde du jazz cubain. Rita est chanteuse et sa voix extraordinaire captive quiconque l'entend. La musique les rassemble et les entraîne dans une histoire d'amour passionnée, sur fond de jazz latino et de sensualité cubaine.

Quand les talents de l'illustrateur Javier Mariscal et du pianiste compositeur Bebo Valdés se conjuguent...

GADKII UTENOK

Russie, 2010, 1h14

LE VILAIN PETIT CANARD

Réal. : Garri Bardine

Scén. : Garri Bardine d'après H.C. Andersen

Mus. : Tchaikovsky

Prod. : Garri Bardine, Studio Stayer

Dist. : Arkeion Films

Synopsis : Inspiré du conte d'Andersen, *Le Vilain Petit Canard* est l'histoire d'un canard mal aimé parce que différent, qui se changera en un cygne majestueux. Avant cela, que de péripéties, où pâte à modeler et marionnettes jouent les premiers rôles, dans un étonnant décor emprunté à la Russie profonde. Un nouvel ovni du maître Garri Bardine, déjà connu pour ses comédies musicales... en plasticine.

HOTTARAKE NO SHIMA - HARUKA TO MAHO NO KAGAMI

Japon, 2010, 1h38

OBLIVION ISLAND : HARUKA AND THE MAGIC MIRROR

Réal. : Shinsuke Sato

Sc.: Adashi Hirotaka, Shinsuke Sato

Prod.: Chiharu Kameyama, Francesco Prandoni, Production IG

Synopsis : Lorsqu'on néglige les choses que l'on affectionne, elles finissent par disparaître. Grâce à l'amitié d'une mystérieuse créature à tête de renard, la jeune Haruka va découvrir qu'une fois oubliés, nos trésors se cachent dans une sorte de 4^e dimension inaccessible aux humains. À 16 ans, Haruka vit difficilement le décès récent de sa mère et se raccroche aux souvenirs du passé. Partie se recueillir sur sa tombe, la jeune fille se trouve propulsée dans le monde magique des objets perdus.

LE MARCHAND DE SABLE

Allemagne /Danemark, 2010, 1h24

DAS SANDMÄNNCHEN - ABENTEUER IM TRAULAND

Réal. : Jesper Moller, Sinem Sakaoglu et Helmut Fischer

Distr.: BAC Film / CNC

Synopsis : Chaque nuit, comme tous les enfants du monde, Théo rejoint le Pays des Rêves grâce au sable magique dispersé par le Marchand de sable. Mais une nuit, le vilain Tourni-Cauchemar vole le sable magique et prend le contrôle du Pays des rêves. Le Marchand de sable et son fidèle mouton Philibert demandent à Théo de les aider à déjouer les plans du terrifiant Tourni-Cauchemar...

OLSEN BANDEN - PA DE BONEDE GULVE

Danemark, 2010, 1h40

THE OLSEN GANG GETS POLISHED / LE GANG D'OLSEN

Réal. : Jorden Lerdam

Sc. : Nikolaj Peyk

Prod. Nordisk Film Valby AS / A. Film AS

Distr.: Danish Film Institute

Synopsis : Le gang d'Olsen est chargé d'une mission spéciale par le cabinet du Premier Ministre: voler le manuscrit original de Hans Christian Andersen au musée du Commerce. Mais le conseiller particulier du ministre, un ennemi de longue date, se prépare à les doubler en offrant le célèbre manuscrit aux Chinois pour décrocher un accord douteux.

PELLE POLITIBIL GAR I VANNET

Norvège, 2010, 1h12

PLODDY THE POLICE CAR MAKES A SPLASH / PELLE EN DE POLITIEWAGEN

Réal. : Rasmus Sivertsen

Scén. : Are Austnes

Prod. : Aage Aaberge, Neofilm AS, Nordisk Film AS

Distr. : Jekino

Synopsis : Pendant une opération de sauvetage, Pelle la fringante voiture de police est victime d'une forte secousse électrique. Tout le monde craint le pire... Et puis, miracle : la voiture survit, plus énergique que jamais ! Tant mieux, car il lui faut affronter deux criminels qui prélèvent l'eau d'un lac de montagne pour la revendre. Pelle et Dottie, son amie castor, mettent tout en œuvre pour résoudre l'affaire.

SUMMER WARS

Japon, 2009, 1h54

Réal. : Mamoru Hosoda

Prod. : Madhouse, inc.

Dist. : Eurozoom

Synopsis : Bienvenue dans le monde d'OZ, le plus grand réseau social en ligne : des millions de membres devenus avatars l'alimentent pour une nouvelle vie, hors des limites de la réalité. Kenji, un lycéen timide et surdoué, effectue un job d'été au service de la maintenance d'OZ. À sa grande surprise, Natuski, la fille de ses rêves, lui propose de l'accompagner à Nagano, sa ville natale. Il comprend bientôt que Natsuki ne l'a pas invité que pour jouer le rôle du « futur fiancé » : au même moment, un virus attaque OZ, déclenchant catastrophe sur catastrophe au niveau planétaire...

TECHNOTISE - EDIT AND I

Serbie, 2009, 1h40

Réal. : Aleksa Gajic

Mus. : Slobodan Strumberger

Prod. : Milko Josifov, Mirko Lukic, Yodi Doo

Synopsis : Belgrade, 2074. Edit, étudiante en psycho ratée, se fait implanter une puce pour réussir ses examens. Elle a un job dans un centre scientifique et soigne un matheux autiste génial qui invente une formule pour connecter les forces de la planète. Edit en devient la dépositaire, non sans conséquence...

Un animé serbe énergique et convaincant, d'après la B.D. éponyme.

Les films en avant première

LABAN MAAKT ER EEN POTJE VAN

Suède, 2009, 45 minutes

LILLA SPÖKET LABAN – BULLAR OCH BANG

Réal. : Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworskii, Karin Nilsson

Graph.: Per Åhlin

Mus. : Magnus Dahlberg

Dist. : Jekino Distributie

Synopsis : Le petit fantôme Laban et sa famille sont tout en affaire : leurs amis de la famille royale viennent dîner ce soir. Maman Fantôme a prévu de faire un spaghetti aux toiles d'araignées, ainsi qu'un délicieux gâteau en forme de château. Mais catastrophe, ce dernier refuse de tenir debout et tombe par terre. Laban et sa petite soeur décident de confectionner un gâteau par eux-même. Ils ont trouvé dans le livre de cuisine de maman la recette d'une tarte aux herbes du jardin.

LES SEPT FRERES

Finlande / France, 2011, 1h03

Réal. : Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel

Prod.: Riitta Nelimarkka, Seneca, Jean-Jacques Varret, Les Films du Paradoxe

Dist. : Les Films du Paradoxe

Synopsis : Sept frères un peu bagarreurs préfèrent la chasse, la pêche et l'oisiveté aux travaux de la ferme familiale. Fuyant les autorités qui les obligent à apprendre à lire et à écrire dans une langue qui n'est pas la leur, ils se cachent dans les forêts et hautes plaines de Finlande où de nombreuses aventures les attendent.

Riitta Nelimarkka, célèbre peintre finlandaise, signe le superbe univers visuel de ce voyage initiatique entre magie et merveilleux.

Les autres longs métrages

FANTASTIC MISTER FOX

États-Unis, 2009, 1h28

Réal. : Wes Anderson

Distr. : XXth Century Fox

Synopsis : Chassez le naturel, il revient au galop : Monsieur Fox, le plus rusé des renards, voleur de poules de son état, décide de défier une fois de plus les trois odieux fermiers du coin. Ce faisant, il embarque sa femme Mme Fox, son fils Ash, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt dans la plus délirante et périlleuse des aventures.

KERITY HET GEHEIM VAN ELEONORE

France, 2009, 1h20

KERITY LA MAISON DES CONTES

Réal. : Dominique Montféry

Distr. : Cinéart

Synopsis : Natanaël a bientôt 7 ans, mais il n'arrive toujours pas à lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, la délicieuse Alice, la méchante Fée Carabosse, le terrible Capitaine Crochet sortent des livres...

L'ILLUSIONNISTE

France, 2010, 1h30

Réal. : Sylvain Chomet

Distr. : Paradiso

Synopsis : Au cours d'une incessante quête du cacheton qui le mène jusqu'aux confins de l'Écosse, une gloire passée du music-hall croise une jeune fille fraîche et naïve. De la rencontre de deux solitudes vont naître des moments magiques et tendres.

Tout en finesse, presque sans parole, un scénario signé Jacques Tati adapté par le réalisateur des *Triplettes de Belleville*, qui livre ici un film inclassable, au rythme poétique subtil.

RAIPONCE

États-Unis, 2010, 1h41

WATERSHIP DOWN

Réal. : Byron Howard, Nathan Greno

Distr. : Walt Disney Feature Animation

Synopsis : Lorsque Flynn Rider, le bandit le plus recherché du royaume, se réfugie dans une mystérieuse tour, il se retrouve pris en otage par Raiponce, une belle et téméraire jeune fille à l'impressionnante chevelure de 20 mètres de long, gardée prisonnière par Mère Gothel. C'est le début d'une aventure délirante bourrée d'action, d'humour et d'émotion...

THE ROAD TO EL DORADO

États-Unis, 2000, 1h30

Réal. : Eric Bergeron, Don Paul

Distr. : UPI

Synopsis : Que faire quand on traîne ses baskets dans un bled perdu ? Rêver à l'Eldorado, pardi ! C'est ce que font Tulio et Miguel, deux jeunes vauriens au fond pas méchants et prêts à s'embarquer dans la moindre combine foireuse, pourvu qu'elle les éloigne de leur village espagnol où il ne se passe jamais rien. Les voilà donc partis pour le nouveau monde à la recherche de l'Eldorado, prêts à nous conter l'amitié orageuse entre deux jeunes gaffeurs inséparables.

VAN DE KAT GEEN KWAAD

France, 2010, 1h10

UNE VIE DE CHAT

Réal. : Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol

Distr.: Lumière

Synopsis : Dino le chat mène une double vie. La nuit, il escalade les toits de Paris avec le cambrioleur Nico. Le jour, il vit avec Zoé, la fille de la commissaire. Cette dernière est sur les dents : elle enquête sur des vols de bijoux tout en traquant Costa, l'ennemi public numéro un. Les choses se dénoueront finalement grâce à Zoé, après une course échevelée sur les toits de Paris...

Une œuvre à quatre mains, par l'auteur de polars Alain Gagnol et le dessinateur Jean-Loup Felicioli.

LES COURTS METRAGES

LA SÉLECTION OFFICIELLE - LES COURTS MÉTRAGES -

Avec plus de 1000 courts métrages, films publicitaires et clips soumis à Anima cette année, les 232 films sélectionnés ont été répartis dans toute la programmation du festival avec 133 repris dans les sept programmes de la compétition internationale et trois programmes pour la compétition belge. Le reste des films sélectionnés se retrouvent dans les trois programmes de La Nuit Animée ou encore dans diverses rétrospectives (voir chapitre « événement et rétrospective »).

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Quatre programmes sont constitués de films de professionnels (**compétition world shorts 1, 2, 5, et 6**), deux programmes composés de films d'étudiants (**compétition world shorts 3 et 4**).

Un programme de courts métrages pour jeune public est également en compétition internationale, projetés dans l'après-midi. Il s'intitule « **Le Moineau qui ne sait pas siffler** » (**world Short 7**) (voir aux pages « Enfant »).

Le jury international est chargé de décerner ses prix (parmi ces 62 films) dans ces sept programmes, tandis que le public attribuera lui aussi ses coups de cœur.

Listes des **world shorts** sur www.anima2011.eu

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE FILMS PUBLICITAIRES ET CLIPS

Le même jury est chargé de choisir entre les différents films publicitaires et les clips vidéos reçus qui ont été insérés dans les différents programmes de courts métrages en compétition ou dans la nuit animée. Le jury international remettra le prix de la meilleure publicité et le prix du meilleur clip vidéo (**compétition pub et clips**).

LA COMPÉTITION BELGE : C'EST DU BELGE 1, 2, 3

Belle moisson cette année encore, réalisée entre Koksijde et Fexhe-le-Haut-Clocher. Trois projections de films en compétition sont proposées, plus un « **Open screening** ». Pour chaque projection, une surprise «30 animées» en bonus. Les films de professionnels et films d'écoles ont été répartis dans 3 programmes différents (**C'est du belge 1, C'est du belge 2, C'est du belge 3**). Chez les étudiants, on trouve des films de l'ENSAV - la Cambre, du RITS et Sint-Lukas à Bruxelles, de l'académie de Gand (Kask), du MDA de Genk, d'Albert Jacquard à Namur.

A noter aussi qu'à l'occasion des 30 ans d'Anima, l'Atelier **Zorobabel** en collaboration avec l'**Institut Sainte-Marie** de Saint-Gilles à Bruxelles et notamment avec les professeurs d'infographie Eric Craps, Thomas Beckers, Pierre Martin et les élèves de 6^e année, ont réalisé un clip promotionnel célébrant les 30 ans du festival.

C'est Du Belge 1

Rumeurs, Frits Standaert, 2010, 7'40" / **Concile lunatique**, Christophe Gautry, Arnaud Demuynck, B/F, 2010, 12' / **Dance**, Hilere, 2010, 5'10" / **La Femme à cordes**, Vladimir Mavounia-Kouka, B/F, 2010, 15' / **Vasco**, Sébastien Laudenbach, F/B, 2010, 11'30"

C'est Du Belge 2

De Volgende, Barbara Raedschelders, 2010, 5'21" / **Yagmur Duasi**, Eser Unal, 2010, 6'07" / **H15'**, Pierre Debehogne, 2010, 4'20" / **Ahasverus**, Inne Haine, 2009, 7'50" / **L'Oeil du paon**, Gerlando Infuso, 2010, 13' / **Contre, tout contre**, Yoann Stehr, 2010, 6' / **Les Arbres naissent sous terre**, Manon Brulé, Sarah Brulé, 2010, 6'53" / **L'Aiguillage oublié**, Rémi Durin, 2010, 3'30" / **Kin**, Atelier collectif Zorobabel, 2010, 11' /

C'est Du Belge 3

La Nuit de l'ours, Alexis Fradier, Julien Regnard, Pascal Giraud, 2010, 7'47" / * **Man bijt hond intro 2010**, Steven De Beul, Ben Tesseur, 2010, 33" / **Cleo's Boogie**, Caméra Etc., 2010, 6' / **Mouse For Sale**, Wouter Bongaerts, 2010, 4'15" / * **Biodiversity**, Toon Loenders, 2010, 1'39" / **Made-Up**, Mirjam Plettinx, 2009, 3'20" / **Morphoz**, Nicolas Tarin, Brice Vandystadt, 2010, 3'50" / **Seul mais avec toi**, Jonathan Hottart, 2010, 2'10" / **Entache**, Iris Alexandre, Lucie Thocaven, 2010, 5'30" / **Looking for the Sun**, Daphne Van Gerwen, Frédéric Plumey, 2010, 4'37" / **Retrograde**, Bram Algoed, 2010, 2'45" / * **Nuru**, Walking the Dog, 2010, 11' / **Onderrok**, Jade De Paepe, 2010, 3'31" /

* : films hors compétition

Open screening

Pour la troisième année consécutive, Anima 2011 présente des « **Open Screening** », séances ouvertes et gratuites au cours desquelles tout réalisateur belge, non sélectionné en compétition ou en panorama, pourra néanmoins montrer son film sur grand écran aux invités de son choix et au public présent dans la salle. C'est l'occasion de découvrir de nouveaux venus, des jeunes talents. Inscriptions pas reçues, films terminés trop tard, films non sélectionnés, il y a de tout dans les **Open Screenings**.

Les réalisateurs intéressés peuvent s'inscrire préalablement sur www.anima2011.eu

LA NUIT ANIMEE : samedi 12 mars

La Nuit animée, c'est trois programmes de courts métrages inédits plus des pubs et des clips, des invités surprises, et de la bonne musique entre les séances. Un vrai temps fort du festival, à ne rater sous aucun prétexte.

Spécialement pour la Nuit animée, les deux illustrateurs virtuoses Randall Caesar & Brecht Evens se livrent à une joute visuelle sur grand écran, une performance accompagnée par un DJ de FM Brussel. (voir au chapitre « Festival off)

Le public de la Nuit sera invité à remettre son propre prix à son film préféré.

Avec des invités surprises : www.anima2011.eu

Les événements et rétrospectives

Événements et rétrospectives

* 30 ANIMEES

ANIMA 3.0 !

AARDMAN, TOUT SIMPLEMENT

LA BOÎTE MAGIQUE DE MICHEL OCELOT

BILL PLYMPTON

* ANIMATION IRLANDAISE : ARRESTING IRISH ANIMATION !

* ANIMATION ROUMAINE

* LE CARTOON D'OR

* CHILEMONOS

* BRUNO COLLET

* DRÔLES DE ZIGOTOS (KLEINE HELDEN & RARE KWASTEN)

* FOCUS SUR L'ANIMATION ALLEMANDE :

GIL ALKABETZ

ANDREAS HYKADE

KASSEL UNIVERSITY

PERFORMANCE MAX HATTLER / MEHMET CAN ÖZER

PICTOPLASMA

STUDIO FILM BILDER

STUDIO SOI

* LA NUIT ANIMEE

TRENTE ANIMEES

Anima 3.0 !

Trente éditions du Festival, cela se fête.. Des amis de longue date d'Anima viennent à cette séance spéciale et ils n'ont pas les mains vides : films à venir, inédits, surprises, on parle même d'avant-première européenne.

On ne vous en dit pas plus, à part que Peter Lord, Michel Ocelot et Bill Plympton ont déjà confirmé leur venue pour fêter cela avec nous !

Séance et soirée animée par Hugues Dayez en présence de Peter Lord, Michel Ocelot, Bill Plympton

Aardman, tout simplement

Aardman, le studio de *Wallace & Gromit*, en 31 courts et pubs !

Le Festival a suivi Aardman quasiment depuis son origine. Une longue histoire de découvertes, de rires et de complicité ! Pour les trente ans du Festival, Aardman offre ici la quintessence de son travail, les courts et les pubs du studio britannique par qui la pâte à modeler est redevenue tendance.

Aardman, c'est plus de trente pubs et courts de Peter Lord, David Sproxton, Nick Park, Richard Goleszowski, Steve Harding Hill, Steve Box, Luis Cook, Nigel Davies, Peter Peake, etc.

Shaun the Sheep: Spring Lamb, Richard Goleszowski, 6'58" / **Music Matters 'Nick Cave'**, Sarah Cox et Emma Lazenby, 2'28" / **Morph - Disco**, Peter Lord, 1' / **Change for Life**, Alfie, Steve Harding-Hill, 50" / **Stage Fright**, Steve Box, 11' / **DOT**, Sumo Science, 1'40" / **Lurpak - Leader of Lurpak**, Peter Lord, 40" / **Lurpak - Cheese Spread**, Peter Lord, 40" / **Fly**, Alan Short, 2'44" / **Purple and Brown - Seagulls**, Rich Webber, 30" / **Going Equipped**, Peter Lord, 5' / **Toronto Zoo - Blubber**, Matt Walker, 30" / **Heat Electric Pigs/Shower**, Nick Park, 30" / **Stuff Vs Stuff - Can**, Sumo Science, 1'31" / **One of a Kind**, Emma Lazenby, 5'31" / **Skittles - Yello Belly**, Brothers McLeod, 30" / **Scotch Video tape - not fade away**, Peter Lord, 30" / **Big Jeff - Bushtucker Alphabet**, Tom Parkinson, 1'57" / **Swedebank - under the oak tree**, Steve Harding-Hill, 50" / **Blind Date**, Nigel Davies, 3'36" / **Polo - Tarrah**, Luis Cook, 30" / **Angry Kid - Bone**, Darren Walsh, 1' / **Pearce Sisters**, Luis Cook, 9'17" / **Crunchie - Rollercoaster**, Peter Lord, 30" / **Adam**, Peter Lord, 6' / **Coke - Nascar**, Aardman, 1' / **Clipper Tea - Say hello**, Tim Ruffle, 20" / **Rex the Runt (Stinky Basil's Search for a Star)**, Richard Golesowski, 10' / **Maynards - Hoots Mon**, David Sproxton et Dave Alex Riddett, 30" / **Match of the Day - Euro 2008 titles**, Aardman, 42" / **Pib and Pog - Original short**, Peter Peake, 4'

La Boîte magique de Michel Ocelot

Avant de raconter de longues histoires comme *Kirikou et la Sorcière* et *Azur et Asmar*, le réalisateur Michel Ocelot se plaisait à en raconter des courtes, de son cru ou inspirées de contes et légendes. À chaque fois, il excelle à nous imposer la magie de son rythme.

Les Trois Inventeurs, 13' / **La Légende du pauvre bossu**, 7' / **La Belle Fille et le Sorcier**, 3' / **Bergère qui danse**, 7' / **Le Manteau de la vieille dame**, 11' / **La Sorcière**, 11' / **Prince et Princesse**, 11'

En présence de Michel Ocelot

Bill Plympton

Toujours aussi abrasif et déjanté, le prolifique New-yorkais revient avec des projets plein ses cartons : ses deux prochains longs, *Cheatin* et *Tiffany the Whale*, des pubs et des courts. Cela va donner au final une de ces séances dont Bill a le secret, mêlant *work in progress*, nouveaux courts, *sneak previews* et dessins réalisés en direct, pour le plus grand bonheur des fans.

En présence de Bill Plympton.

Arresting Irish Animation!

Le cinéma d'animation irlandais a explosé ces dix dernières années, innovant dans l'animation de personnages 2D et 3D et de jeux vidéo. Réalisée par Network Ireland Television, cette sélection rend compte de la créativité et du dynamisme irlandais avec les meilleurs films de la décennie, dont certains nominés aux Oscars sans oublier le film d'un pionnier irlandais. Gare aux zygomatiques, l'humour n'est jamais loin !

Youghal Clock Tower, James Horgan, 1909 / **Agricultural Report**, Melina Sydney Padua, 2004, 3' / **50% Grey**, Ruairi Robinson, 2001, 3' / **Midnight Dance**, John McCloskey, 1997, 12' / **Guy's Dog**, Rory Bresnihan, 1998, 10' / **Give Up Yer Auld Sins**, Cathal Gaffney, 2001, 4'30" / **The Pope's Visit**, Gary Blatchford, 2004, 6'45" / **The Backward Boy**, Nora Twomey, 2004, 12' / **Horn Ok Please**, Joel Simon, 2006, 10' / **Blind Man's Eye**, Matthew Talboy Kelly, 2007, 6' / **Granny O'Grimm's Sleeping Beauty**, Nicky Phelan, 2008, 6'

En présence de Tom Hanney, Ambassadeur d'Irlande.

L'animation roumaine

Jadis prolifique, l'animation roumaine connut ses heures de gloire avec une Palme d'Or à Cannes en 1965, suivie d'une période difficile après la révolution de 1989. Mais une nouvelle génération est en train d'émerger, dont on découvre ici toute la vitalité et l'originalité via des univers graphiques très forts. Panorama concocté par le festival Anim'Est.

Black Fantastic, Calin Pop, 2010, 6' / **Obiceiuri proaste (Bad Habits)**, Oana Catalina Gheorghiu, 2009, 9'56" / **Ariadne's Thread (Ariadne's Thread)**, Attila Bertóti, 2009, 9' / **Copacul urban (Urban Tree)**, Vali Chincisan, 2009, 8'45" / **Liminal Introspect**, Mircea Purdea, 2009, 3'02" / **V.L.C.**, Alexei Gubenco, 2009, 3' / **Continuum**, Andreea Bogdan, 2009, 7'38" / **Prietenul meu e un nor (My Friend Is a Cloud)**, Anton Octavian, 2009, 4'30" / **Immerse**, Weareom, 2008, 2' / **Grand Café**, Bogdan Mihailescu, 2001, 8'35" / **How to Deal with Nonsense**, Veronica Solomon, 2010, 4'37" / **Zgomot Alb (White Noise)**, Marius Pandele, 2009, 2'30" / **"Septembers" The Mantra ATSM**, Octavian Anton, 2010, 3'33"

En présence de Mihai Mitrica

Le Cartoon d'Or

Le Cartoon d'Or récompense le meilleur court métrage européen de l'année. Les candidats sont nominés parmi les lauréats des prix des principaux festivals d'animation européens dont Anima. 2010 a été riche en petits bijoux dont l'oscarisé *Logorama*. C'est le truculent *Crocodile* de l'Estonien Kaspar Jancis qui a remporté le Cartoon d'Or 2010.

Organisé par CARTOON, plateforme du Programme Media de la Commission européenne.

Crocodile, Kaspar Jancis, EST, 2009, 16'45" / **A Family Portrait**, Joseph Pierce, GB, 2009, 4'40" / **Logorama**, H5, François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain, F, 2009, 16'05" / **Angry Man**, Anita Killi, N, 2009, 20' / **The Tale of Little Puppetboy**, S, 2008, 18'24"

Chilemonos

L'animation chilienne actuelle fait preuve d'une vitalité réjouissante, explorant avec gourmandise tous les genres et toutes les techniques. C'est à une vraie découverte que nous convie *Chilemonos*, où l'on pourra noter des influences multiples, certaines familières, d'autres puisant dans le vivier des traditions amérindiennes.

El almohadón de plumas, Hugo Covarrubias, 2007, 10' / **Lucía, Luis y el lobo**, Niles Atallah, Joaquin Cociña, 2008, 3'49" / **Septiembre 11**, Wilo, 2009, 6'31" / **Lalen, estar muriendo**, Felipe Montecinos, 2008, 12'35" / **Pasta**, Tomás Welss, 2006, 7'59" / **Valparaíso**, Pablo Alibaud, 2007, 11' / **Rokunga, el último hombre pájaro**, Wilo, 7'35"

En présence des réalisateurs Joaquín Cociña, Cristóbal León, Erwin Gomez Viñales *dit* Wilo, Tomás Welss.

Bruno Collet

Formé à la sculpture des métaux, Bruno Collet a longtemps travaillé sur les plateaux des autres avant de devenir lui-même réalisateur de films d'animation. Alternant séries et courts métrages au sein de Vivement lundi !, ce réalisateur rennois développe, film après film, une conception ludique et futée de la *stop motion*, pleine de références au 7^e art.

Rest in Peace (RIP) 2006, 7 x 2', S.D. / **L'Homme aux bras ballants**, de L. Gorgiard, 1997, 4', S.D. / **Viva la muerte**, Clip musical de L. Gorgiard et B. Collet, 1998, 3'20", V.O. / **Le Dos au mur**, 2001, 7', S.D. / **Calypso is like so**, 2004, 7', S.D. / **Le Jour de gloire**, 2007, 6'30", S.D. / **Le Petit Dragon**, 2009, 8'30", S.D.

En présence de Bruno Collet

Drôles de zigotos (Kleine helden & Rare kwasten)

Un loup, un ours et un lapin musiciens répètent dans la forêt, exercice bien difficile à réaliser quand le chasseur est à vos trousses ; un brave soleil essaye d'égayer le quotidien d'un groupe de vacanciers ; un chien fou sème la panique chez les pompiers... Cette compilation tout en couleur a été rassemblée par le festival du court métrage de Louvain pour les cinéphiles jeune public.

My Happy End, Milen Vitanov, D, 2007, 5' / **The Tiny Fish**, Sergei Ryabov, RUS, 2007, 10' / **Gopher Broke**, Jeff Fowler, USA, 2007, 4' / **Tôt ou tard**, Jadwiga Kowalska, CH, 2007, 5' / **Hedgehug**, Dan Pinto, USA, 5' / **A Sunny Day**, Gil Alkabetz, D, 2007, 6' / **A Long Day of Mr. Calpaccio**, Uruma Delvi, J, 8' / **KJFG No 5**, Alexei Alexeev, H, 2008, 2' / **Hot Dog**, Bill Plympton, USA, 2008, 6' / **Smile, My Friend**, Dace Riduze, LV, 10' / **Cyber**, Stefan Eling, D, 5'

Sans dialogue, à partir de 5 ans.

FOCUS SUR L'ANIMATION ALLEMANDE :

Gil Alkabetz

Derrière un graphisme simple et avenant, Gil Alkabetz cache un redoutable talent de conteur. Il excelle dans différents registres : tendre et mignon quand il s'agit d'émerveiller les enfants, drôle et un peu cruel quand il s'adresse aux adultes. Dans tous les cas, cet artiste multiprimé séduit par sa finesse, son intelligence et la subtilité de sa narration.

Bitzbutz, 1984, 2'45'' / **Swamp**, 1991, 11' / **Yankale**, 1995, 9' / **Ecstazoo**, 1996, 30'' / **Rubicon**, 1997, 6'54'' / **Run Lola Run**, Title Sequence, 1999, 3' / **Trim Time**, 2002, 2'30'' / **Travel to China**, 2002, 2'42'' / **Mourir de amour**, 2004, 12'40'' / **A Sunny Day**, 2007, 6'17'' / **The Da Vinci Time Code**, 2009, 3' / **Wollmond - Knitted nights**, 2009, 6'30''

En présence de Gil Alkabetz

Max Hattler / Mehmet Can Özer : Performance

À l'instar de ses illustres prédécesseurs de l'avant-garde allemande, Hans Richter, Oskar Fischinger et Walter Ruttmann, Max Hattler est fasciné par la relation entre le son, la musique et l'image en mouvement. Il s'est taillé une solide réputation sur les scènes internationales les plus branchées avec ses performances audiovisuelles. Pour cette performance, il sera accompagné de Mehmet Can Özer, grosse pointure de la musique électro-acoustique.

Andreas Hykade

Déjà animateur à Londres avant même d'intégrer des études d'animation à la Filmakademie de Stuttgart, Hykade est sans doute devenu en quelques films l'un des réalisateurs les plus originaux de sa génération. À la fois grinçants, dérangeants et d'une intégrité formelle rare, ses films ont trouvé le chemin des festivals et de leurs cortèges de récompenses, mais ils sont sans doute trop personnels pour faire consensus : on n'apprend pas la valse langoureuse à un électron libre.

We lived in Grass, 1995, 17'48" / **Toms Band**, 2008, 5' / **Ring of Fire**, 2000, 14'50" / **Fat Tom**, 2004, 5' / **The Runt**, 2000, 10'05" / **Tom in the Woods**, 2004, 5' / **Love & Theft**, 2010, 6'49"

Kunsthochschule Kassel

Fondée en 1979 par Jan Lenica, la section d'animation de la Kunsthochschule de Kassel propose une formation à l'animation basée sur l'apprentissage de l'animation classique, suivie d'un cursus où les étudiants peuvent développer leur projet artistique personnel, en recourant aux techniques expérimentales et/ou numériques propres à l'animation contemporaine.

Présentation par Thomas Meyer-Hermann, responsable du département, en présence d'étudiants. Avec l'aide du Goethe-Institut.

Love, Hate and the other one, Tobias Bilgeri, 1' / **Zeitwellen**, Evgenia Gostrer, 2'22" / **S' Hannerl war a Depp**, Federico Martin, 1'17" / **Ms. found in a Bottle**, Florian Grolig, 9'10" / **Die Wahreits-Quizshow**, Bao Bilgeri, 7'40" / **Rosarot**, Geisser Schwestern, 1' / **Papa**, Kun Jia, 4'20" / **Maria durch ein Dornwald ging**, Frauke Striegnitz, 3'40" / **Burning Haus**, Nils Knoblich, 3'23" / **Sprössling**, Anne Breyman, 8'30" / **Schattengewächs**, Dennis Stein-Schomburg, 3'07" / **Glitsch n'glamor**, Julian Vavrovski, 1'24" / **Elysium**, Sun & Egg, 7'28" / **You are my Hero**, Tobias Bilgeri, 8'09" / **Forever love**, Stefan Vogt, 2'31" / **Die Gedanken sind frei**, Urte Zintler, 4' / **Der präzise Peter**, Martin Schmidt, 5'35"

Pictoplasma : Best of characters in motion 2010

Omniprésent dans la pub, la rue et l'art, le dessin des personnages contemporains, minimaliste voire abstrait, redéfinit les standards de la communication visuelle. Samplées et remixées, ces nouvelles créatures font fi du bagage culturel ou émotionnel du spectateur. Pictoplasma, plate-forme berlinoise ultra-branchée de l'art contemporain rend compte du phénomène dans cette carte blanche.

But Along The Way There Is Danger, Fons Schiedon, D, 2010, 1'10" / **Accordion Dog**, James Wignall, Mutanhands, GB, 2010, 1' / **Mr. Wobble's Nightmare**, Joel Trussell, USA, 2009, 4'35" / **Light-paint Piano Player**, Ryan Cashman, USA, 2008, 35" / **Cours Toujours**, Olivier Barré, Elise Garcette, F, 2009, 1'48" / **Spacious Thoughts**, Fluorescent Hill, CDN, 2009, 4'30" / **This One Time...**, Nelson Boles, USA, 2009, 1'43" / **The Colouring Joseph Pelling**, Daniel Britt, GB, 2008, 50" / **Le Silence sous l'écorce**, Joanna Lurie, F, 2009, 10'40" / **Method - Shiny Suds**, Orion Tait, USA, 2009, 1'10" / **Tail Gunner (The)**, Tokyoplastik, GB, 2009, 35" / **Parachute Ending (The)**, Steve

Scott, GB, 2009, 3'18" / **Breaktime**, Gangpol & Mit, F, 2009, 1'30" / **White Corolla for Casiotone for the painfully Alone**, Julia Pott, GB, 2008, 2' / **Guerre Naïve**, Bruno Mayer, Rémi Danneels, Bi Wei, Remy Dubois, F, 2008, 5'30" / **Piece of Me, Piece of You**, Three Legged Legs, USA, 2008, 1'23" / **Forest**, Allison Schulnik, USA, 2009, 4'32" / **Wood**, Matthieu Bessudo, Simon Landrein, GB, 2009, 5'30" / **Gaîté Lyrique (La)**, Yves Geleyn, F, 2010, 2'10" / **Return as an Animal**, Bruno Dicolla, BR, 2008, 1'31" / **I am**, Tronic, USA, 2009, 37" / **Nama Luchetti**, Tomas Garcia, AR, 2008, 2'10" / **Please Say Something**, David O'Reilly, D, 2009, 10' / **Onwards**, James Jarvis, Richard Kenworthy, GB, 2009, 5'02"

En présence de Anna Henckel-Donnersmarck, programmatrice de Pictoplasma

Studio SOI

Fondé en 2002 par sept réalisateurs avides de liberté créatrice et d'innovation, le Studio SOI s'est d'emblée fait remarquer par la qualité de ses œuvres, particulièrement pour les enfants : originalité des visuels, peaufinage des scénarios et surtout un ton inédit exempt de toute mièvrerie. Résultat : des films multiprimés et une nomination aux Oscars 2011 pour *The Gruffalo*, un de leurs derniers nés.

Bunnies, Jakob Schuh et Saschka Unseld, 30" / **Street of Specialists**, Jakob Schuh et Saschka Unseld, 5' / **God Jul**, Jakob Schuh et Saschka Unseld, 1' / **Engel zu Fuß**, Jakob Schuh et Saschka Unseld, 6' / **The Gruffalo**, Max Lang et Jakob Schuh, 25' / **Maggi Ofengratin**, Michael Sieber, 30" / **Amora**, Jakob Schuh et Saschka Unseld, 30" / **Ernst im Herbst**, Michael Sieber et Jakob Schuh, 6' / **Eintracht Adler**, Michael Sieber, 30" / **Zewa**, Jakob Schuh et Sachka Unseld, 30" / **The Little Boy and The Beast**, Uwe Heidschoetter et Johannes Weiland, 6' / **Princess' Painting**, Klaus Morschheuser et Johannes Weiland, 6'

En présence de Torben Meier, réalisateur et producteur de SOI

Studio Film Bilder

Créé à Stuttgart en 1989, le studio Film Bilder combine travaux de commande pour la télévision et courts métrages indépendants. Gil Alkabetz, Andreas Hykade, Thomas Meyer-Hermann et Daniel Nocke en ont été les principaux protagonistes, tandis que le britannique Phil Mulloy a rejoint le studio en invité. Ils ont glané les prix dans un nombre considérable de festivals, imposant de œuvres fortes, très pensées, parfois dérangeantes, souvent pourvues d'une dérision roborative.

No Room for Gerold, Daniel Nocke, 2006, 4' / **Rubicon**, Gil Alkabetz, 1997, 7' / **Ring of Fire**, Andreas Hykade, 2000, 15' / **The Creation**, Thomas Meyer-Hermann, 1995, 7' / **The Final Solution**, Phil Mulloy, 2004, 24' / **The Runt**, Andreas Hykade, 2006, 10' / **12 years**, Daniel Nocke, 2010, 3' / **Love & Theft**, Andreas Hykade, 2010, 7'

Présentation par Thomas Meyer-Hermann.

Avec l'aide du Goethe-Institut.

LA NUIT ANIMÉE

Blanche, folle, câline, la nuit appelle les qualificatifs et, pour les mériter, à Anima on connaît la posologie : dose massive de courts, y compris des inédits qui ne pourront être vu qu'à la Nuit, plus des pubs et des clips, et de la bonne musique entre les séances. Un vrai temps fort du festival, à ne rater sous aucun prétexte.

Pour la deuxième année consécutive, le **public de la Nuit** sera invité à remettre son propre prix à son film préféré.

Le **Jury Jeune** de Coup2Pouce / Télé Bruxelles remettra également le prix du meilleur film de la Nuit Animée.

L'animation musicale de la soirée sera assurée par un DJ de **FM Brussel** à laquelle s'ajoutera spécialement pour la Nuit animée une performance des dessinateurs **Randall Caesar** et **Brecht Evens**, les deux illustrateurs virtuoses se livreront à une joute visuelle sur grand écran, accompagnés par le DJ de FM Brussel.

Futuranima

Animation Formation

Le secteur du cinéma d'animation belge est petit mais vaillant. Pour mettre un projet sur pied, il est souvent nécessaire de franchir les frontières du pays. Mais par où commencer ? Le MEDIA Desk de Flandre a invité des représentants de formations et marchés européens pour nous éclairer sur leurs initiatives.

Intervenants: **Tim Leborgne** ([The Animation Workshop](#)) (Danemark); **Marek Tousek** ([Bohemian Multimedia](#)) (République tchèque); **Annick Teninge** ([La Poudrière](#)) (France); **Yolanda Alonso** ([Cartoon](#)) (Belgique).

Plus d'informations sur www.mediadesk-vlaanderen.eu.

CASPER (creative animated series : pilot in the euro-region)

Dans le but de stimuler la collaboration entre les professionnels du secteur de l'animation dans l'Euro-Région **Flandres - Nord-Pas de Calais - Wallonie**, le VAF, le CRRAV et Wallimage lançaient il y a un an une action unique en Europe : la mise en place d'un Fonds spécial destiné à soutenir la production de pilotes de séries d'animation créées par des producteurs des trois régions concernées: la Flandre (Belgique), le Nord - Pas de Calais (France) et la Wallonie (Belgique).

Rencontre avec les trois lauréats qui auront l'occasion de présenter au public présent les premières étapes de leur travail.

présentation de **Jan Bultheel** pour *Bo's Bazaar* produit par [Vivi Film](#), [Nozon](#) et Virtuo / Art'fx ; **Xavier Steenman** pour *Toc-Toc* produit par [Nexus Factory](#), Creative Conspiracy et [Planetnemo](#) ; **Fabienne Giezendanner** pour *Tuktulik* produit par [Studio Redfrog](#), Araneo et [Walking The Dog](#).

www.vaf.be ; www.crrav.com ; www.wallimage.be

Get Real! : écrire l'image par image, analyse d'un film

Get Real! est un film dingue, saccadé et sans paroles qui nous embarque dans l'univers déjanté d'un ado hypnotisé par son jeu vidéo. Complètement décalé, il vit la banalité avec angoisse, alors que son jeu le rend invincible, le roi du monde à la libido exacerbée. Projection du film et analyse de son écriture en présence du réalisateur néerlandais **Evert de Beijer**.

En collaboration avec l'ASA, Association des scénaristes de l'audiovisuel.

Intervenants : **Laurent Denis**, **Evert de Beijer**.

<http://www.associationscenaristes.be/>

Séries enfants made in Belgium

Le savoir-faire des Belges en matière de séries pour enfants serait-il en passe de devenir un must ? Quelles sont ces boîtes de prod' qui se taillent aujourd'hui une réputation dans le monde de la série animée ? Quels débouchés ? Quels projets ? Partage d'expériences diverses et petit tour d'horizon non exhaustif.

Modérateur de la rencontre : **Denis L'Olivier**

Intervenants : **Pierre Bailly et Céline Fraipont**, auteurs BD de *Petit Poilu* ([Dupuis](#)) ; **Olivier Marcoen**, réalisateur de *Mamemo* et infographiste indépendant ; **Valérie Spicht**, productrice ([Sinematik](#)) ; **Marc Urlus**, superviseur activités 3D chez [Dreamwall](#).

Musique dans l'animation : *The Magic Crystal*

Le pourquoi et le comment de la création de la bande musicale d'un film d'animation avec, comme exemple à l'appui, la création de la musique du film *The Magic Crystal*. **Mark Mertens**, le producteur de [Skyline Entertainment](#) et **Menno Van Riet**, le compositeur attitré de [Sonicville](#), analyseront l'évolution du processus, depuis le briefing initial jusqu'au mixage et à l'enregistrement final de la musique.

Master Class Gil Alkabetz

Lors de cette « leçon » de cinéma, **Gil Alkabetz** analysera la structure dramatique de ses différents films, allant du plus narratif au plus expérimental, et se penchera plus particulièrement sur les considérations dramatiques à prendre en compte lors de l'élaboration du story-board. Exemples à l'appui, il relèvera les constantes et les différences des structures narratives de ses films.

<http://www.alkabetz.com/>

Master Class de Benoît Feroumont

Auteur d'animation (*Bzzz, Les Triplettes de Belleville*) et auteur de B.D. (*Wondertown, Le Royaume*), **Benoît Feroumont** présentera une Master Class sur ses expériences de travail dans le monde de l'animation, celui de la B.D. et de l'illustration. Cette rencontre s'adresse tout autant aux auteurs de livres intéressés par le monde de l'animation qu'aux animateurs expérimentés ou pas.

<http://www.bferoumont.be/>

Master Class de Max Hattler

Max Hattler s'intéresse à cette zone entre l'abstrait et le figuratif où le récit est libéré des contraintes de la narration traditionnelle. Son travail multimédia explore les ambiances, les formes, les couleurs, la répétition et l'enchaînement des motifs. Max Hattler exposera sa démarche et son parcours, films à l'appui, au cours de cette master class-projection qui donnera un aperçu de l'ensemble de son travail.

<http://www.maxhattler.com/>

Pecha Kucha spécial animation

Quatorze auteurs-illustrateurs-animateurs (francophones et néerlandophones) viendront « pitcher » un projet d'animation dans un esprit « Pecha-Kucha » : 20 images x 20 secondes ou 10 images x 40 secondes ... = 14 (flip)books de 6'40" chacun. Une soirée **Maison des auteurs** (SACD / SCAM)

Informations/inscriptions sur : www.sacd-scam.be ou par e-mail avanweddingen@sacd-scam.be

en présence de **Anne Vanweddingen, Béatrice Buyck**

Open screenings

Soucieux de jouer son rôle de vitrine et de promoteur du cinéma d'animation belge, Anima propose une séance spéciale qui permet à tout réalisateur belge de montrer son film sur grand écran en compagnie des invités de son choix et du public présent dans la salle. Séance gratuite et ouverte à tous.

Infos et inscriptions pour les réalisateurs : dominique@folioscope.be

En collaboration avec la [Communauté française de Belgique](#).

Work in progress

Deux longs métrages en développement, à des stades différents, présentés par leurs producteurs et/ou animateurs : *Extraordinary Tales* d'après Edgar Allan Poe (Réalisateur Raul Garcia) avec **Stéphan Roelants, Cédric Gervais** et **Vincent Brigode** ([Mélusine Productions](#)) et *Le Jour des corneilles* (Réalisateur Jean-Christophe Dessaint) avec **Marc Jousset** ([Je Suis Bien Content](#)) et **Serge Umé** ([Digital Graphics](#)).

Modérateur : **Denis L'Olivier**

Les enfants

LES ENFANTS

Anima, c'est aussi le Festival des jeunes cinéphiles. Chaque après-midi à Flagey, la programmation est destinée aux enfants et à ceux qui le sont restés. Ils pourront voter pour les longs métrages en avant-première et en compétition, revoir des classiques ou des sorties récentes. Quelques superbes programmes de courts inédits dont l'un en compétition internationale intitulés **Le Moineau qui ne sait pas voler**, ou en rétrospective comme **Capelito**, **le champignon magique** et **Drôles de zigotos** sont aussi là pour satisfaire les plus petits. En outre, les enfants pourront s'initier à la réalisation de petits films d'animation, avec l'atelier Zorobabel" présent au Flagey les après midis.

Les films Longs métrages

Les synopsis des films sont repris dans les pages 'Longs métrages'.

Allez Raconte, un dessin animé de Jean-Christophe Roger, France / Luxembourg, 2010, 1h14, version française.
A partir de 5 ans.

Arrietty, le petit monde des chapardeurs, dessin animé de Hiromasa Yonebayashi, Japon, 2010, 1h34, version française.
A partir de 6 ans.

Fantastic Mister Fox, film d'animation de Wes Anderson, Etats-Unis, 2009, 1h28, version française.
A partir de 6 ans.

L'Illusionniste, un dessin animé de Ylvaïn Chomet, France / Grande-Bretagne, 2010, 1h30, version française.
A partir de 6 ans.

Kerity het geheim van Eleonore / Kerity, la maison des contes, un dessin animé de Dominique Montféry, France, 2009, 1h20' version néerlandaise.
A partir de 5 ans.

Laban maakt er een potje van / Lilla spöket Laban - Bullar och Bang, un dessin animé de Suède, Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, 2009, 45 minutes, version néerlandaise.
A partir de 3 ans.

Le Marchand de sable, film d'animation de Jesper Moller, Sinem Sakaoglu, Allemagne / Danemark, 2010, 1h24 version française.
A partir de 6 ans.

Olsen Banden - Pa de bonede gulve / Le Gang d'Olsen, film d'animation de Jorden Lerdam, Danemark / Norvège, 2010, 1h40 version originale sous-titrée en français.
A partir de 8 ans.

Pelle Politibil Gar I Vannet / Ploddy the Police Car Makes a Splash, un film d'animation de Rasmus Sivertsen, Norvège, 2010, 1h12, version néerlandaise.

A partir de 5 ans.

Raiponce, un film d'animation de Byron Howard, Nathan Greno, Etats-Unis, 2010, 1h41, version française.

A partir de 4 ans.

The Road To El Dorado, un dessin animé de Eric Bergeron, Don Paul, Etats-Unis, 2000, 1h30, version originale sous-titrée bilingue.

A partir de 5 ans.

Les Sept Frères, dessin animé de Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel, Finlande / France, 2011, 1h03, version française.

A partir de 8 ans.

Summer Wars, dessin animé de Mamoru Hosada, Japon, 2009, 1h54, version française.

A partir de 10 ans.

Une Vie de chat, un dessin animé de Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, France, 2010, 1h10 version française.

A partir de 4 ans.

Le Vilain Petit Canard, film d'animation de Garri Bardine, Russie, 2010, 1h14, version originale sous-titrée en français.

Apartir de 8 ans.

Les programmes de courts métrages:

Le moineau qui ne sait pas siffler

Les meilleurs courts pour enfants de l'année, avec en vedette des oiseaux un peu malhabiles mais pleins de bonne volonté, un tigre secouru par la célèbre équipe de secours, une famille cochon truculente et très impolie et encore le petit bestiaire d'un mobile déséquilibré par une vache en manque d'affection... Tout ce petit monde vit des aventures à la fois drôles et surprenantes.

Pas un loup, Caméra Etc., Louise-Marie Colon, Mathieu Labaye, B, 5'10" / **Pro ptitsu**, Olga Kudryavtseva, RUS, 2009, 8'50" / **Cukas Laime**, Dace Riduze, LV, 2009, 12' / **Wollmond**, Gil Alkabetz, D, 2010, 7' / **Tiger**, Jan Cimermanis, LV, 2010, 8' / **Mobile**, Verena Fels, D, 2010, 6'30" / **Rumeurs**, Frits Standaert, B, 2010, 7'40" / **Whistleless**, Siri Melchior, DK, 2009, 5'

Films en compétition sauf *Wollmond*, *Pas un loup* et *Rumeurs* ne sont pas en compétition.

à partir de 3 ans

Capelito, le champignon magique

Capelito est un champignon pas comme les autres. Son nez magique lui permet de transformer son chapeau en tout ce qu'il veut ! C'est bien pratique, même si certains s'amuse parfois à jouer avec. Quand il s'agit de réparer un pot cassé, d'organiser un concert de moutons ou de se débarrasser de poux indésirables, Capelito tire les meilleures astuces de son chapeau.

Huit films d'animation de Rodolfo Pastor, Espagne, 2006-2009, 42'

Les Chapeaux fous / **Le Potier** / **La Chorale des moutons** / **L'Arbre coupé** / **L'Œuf surprise** / **Les Voleurs de pastèque** / **La Partie de pêche** / **Les Trois Poux**

à partir de 3 ans

Drôles de zigotos

Un loup, un ours et un lapin musiciens répètent dans la forêt, exercice bien difficile à réaliser quand le chasseur est à vos trousses ; un brave soleil essaye d'égayer le quotidien d'un groupe de vacanciers ; un chien fou sème la panique chez les pompiers... Cette compilation tout en couleur a été rassemblée par le festival du court métrage de Louvain pour les cinéphiles jeune public.

My Happy End, Milen Vitanov, D, 2007, 5' / **The Tiny Fish**, Sergei Ryabov, RUS, 2007, 10' / **Gopher Broke**, Jeff Fowler, USA, 2007, 4' / **Tôt ou tard**, Jadwiga Kowalska, CH, 2007, 5' / **Hedgehug**, Dan Pinto, USA, 5' / **A Sunny Day**, Gil Alkabetz, D, 2007, 6' / **A Long Day of Mr. Calpaccio**, Uruma Delvi, J, 8' / **KJFG No 5**, Alexei Alexeev, H, 2008, 2' / **Hot Dog**, Bill Plympton, USA, 2008, 6' / **Smile, My Friend**, Dace Riduze, LV, 10' / **Cyber**, Stefan Eling, D, 5'

à partir de 3 ans

Atelier pour enfants

Tous les jours, de 13h30 à 17h30, **Zorobabel** proposera un atelier d'initiation au cinéma d'animation pour les enfants de 5 à 12 ans. Les ateliers s'organisent sous forme de module d'une durée de 1h15. Les enfants sont répartis par tranche d'âge en groupes de 5. Selon leur âge, ils expérimenteront une technique d'animation particulière (marionnettes, pixillation, papiers découpés, ou autres). Pour y participer, il suffit de demander une fiche d'inscription à l'accueil du festival, la compléter et la déposer dans l'urne prévue à cet effet. L'atelier est réservé aux spectateurs d'Anima, il est gratuit, bilingue et ne nécessite aucun matériel ou compétence particulière. .

De 12h à 13h30, un atelier spécial est prévu en deux modules de 45' pour les groupes participant aux séances des Animatins. Une réservation préalable est indispensable : zorobabel@zorobabel.be

Au Foyer VIP

<http://www.zorobabel.be/>

Le Festival OFF

**Les animations, les
animations musicales et
expositions**

Les concerts d'Anima 2011

Le soir, le podium du rez de chaussée accueillera régulièrement des musiciens et des artistes visuels. De quoi agrémenter les pauses des spectateurs du festival.

Hoo Brothers

Les Brothers, Florent au chant, à la guitare et au sampler, Félicien à la basse et aux machines et Labible, bidouilleur d'images et d'univers sonores, donneront un show sensible et énergique où le quotidien prend des aspects oniriques.

Le samedi 5/03 à partir de 19h00 - Hall du Flagey

Arcwest

Arcwest se livrera à une performance musicale dans une lignée 'folk pop' de haute volée avec voix parfaitement assurée, superbes guitares sèches, violoncelle lumineux, compositions classieuses.

Jack Daumail (chant, guitare acoustique, harmonica)/Thierry Chanselme (basse, glockenspiel)/Philippe Ecalard (batterie)/ Guillaume Bongiraud (violoncelle)

Le jeudi 10/03 à partir de 19h00 - Hall du Flagey

Max Hattler & Mehmet Özer

Performance du réalisateur avant-gardiste allemand Max Hattler & du compositeur électro-acoustique Mehmet Özer. (Studio 1 -payant)

Le vendredi 11/03 à 22h30

DJ Kong & Cortez van FM Brussel

Soirée mixée par un DJ de FM Brussel.

Nuit animée le samedi 12/03 à partir de 21h00 jusqu'à 01h20 - Hall du Flagey

Life Drawing Randall.C & Brecht Evens

Spécialement pour la nuit animée, les deux illustrateurs virtuoses se livreront à une joute visuelle sur grand écran, explorant dans leurs dessins en métamorphose perpétuelle l'espace positif et négatif entre le noir et le blanc au cours d'une performance accompagnée par un DJ de FM Brussel.

Nuit animée le samedi 12/03 à partir de 21h30 et 23h30 - Hall du Flagey

Little Jimmy's Bluesrebel Music

Little Jimmy (chant et guitare), Toon Derison (drums), Ruben Verbruggen (sax bariton et tenor), Otto Kint (contrebasse) interpréteront leur propre répertoire mêlant les variations blues aux guitares-voodoo, le tout dans un style bien à eux.

Le soirée se clôturera avec la complicité d'un DJ de FM Brussel.

Le dimanche 13/03 à partir de 19h00 - Hall du Flagey

Les expositions

Zorobabel

L'Atelier Collectif Zorobabel propose des ateliers d'initiation au cinéma d'animation et rassemble des créateurs amateurs et avérés de tous horizons et de tous âges qui réalisent des films en équipe avec des moyens techniques professionnels.

L'exposition présente les décors de cinq films en volume. L'un est signé Eric Blésin, l'autre Caroline Nugues et les trois autres par l'Atelier Collectif.

Exposition visible pendant tout le Festival du 4 au 13 mars au Foyer 2 du Flagey.

"MAN BIJT HOND" - BEAST ANIMATION

Le studio Beast Animation expose les décors pliables en bois et carton et les personnages en papier découpé du générique du célèbre programme télévisé "Man Bijt Hond". Une succession de tableaux typiquement belges où le côté bricolé du cinéma surprend toujours en regard de l'image finale.

Ces œuvres seront exposées au Foyer 1 pendant toute la durée d'Anima.

La boutique

Pour toute la durée du festival, la **Boutique d'Anima** vous attend dans le hall d'accueil de Flagey. Vous y trouverez les éditions d'Anima, les livres des dessinateurs invités au festival et un vaste choix de DVD (certains difficilement trouvables ailleurs).

L'affiche 2011

Elle a été réalisée par **Brecht Evens**, un jeune illustrateur et auteur de bandes dessinées. Sa BD « Les Noceurs », publiée en 2010 par Actes Sud a été très remarquée entre autres à Angoulême 2010; elle vient d'être récemment primée au récent festival d'Angoulême en janvier 2011.

Le Cosplay à Anima

Pour la troisième année consécutive, Anima présente un grand concours Cosplay en association avec la « **Belgian Cosplay Team** ». Le nom du Cosplay vient de la contraction des mots anglais « costume » et « player ». C'est une sorte de jeu de rôle costumé qui a vu le jour aux États-Unis et au Japon dans les conventions B.D., festivals et salons. Le principe est tout simple : il s'agit de confectionner un costume, réplique la plus fidèle possible d'un des personnages de film, série, manga, voire jeu vidéo. Le but final est d'interpréter ce personnage sur scène en jouant un moment clé du film, mimant un combat,... selon l'imagination du cosplayer. Un jury récompensera les meilleurs participants et attribuera de nombreux prix.

Pour Anima 2011, les inscriptions au concours se font à l'avance uniquement via le site du Belgian Cosplay Team : <http://www.cosplaybelgique.be>.

Le concours Cosplay aura lieu le dimanche 6 mars 2011 de 14h30 à 18h30 dans le Hall du rez-de-chaussée du Flagey, mais les cosplayers défileront dès 13h et jusqu'en fin de journée dans tout le bâtiment.

Workshop - Visions d'Europe

Six étudiants issus de trois écoles de trois régions de Belgique créeront de concert un film d'animation chaînée sur le thème "Visions d'Europe" au Festival Anima en se laissant inspirer par la musique du compositeur Johan Derycke.

Provenant de la section infographie de la Haute Ecole Albert Jacquard à Namur, de l'Ecole supérieure des Arts visuels de la Cambre et du Kask, la Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten de Gand, les jeunes créateurs installeront leur palette graphique au Flagey du lundi 7 au samedi 12 mars, de 10h à 23h.

Merci à leurs professeurs Joël Jacob, Christelle Coopman, Vincent Gilot et Jean-Marie Demeyer.

Les invités du Festival : biographies

Les invités d'ANIMA 2011

Gil Alkabetz (d) réalisateur, Jury international
Mehmet Can Özer (turquie), musicien Vjing
Bruno Collet (f) réalisateur, Jury belge
Evert de Beijer (nl) réalisateur, illustrateur
Pascale Faure (f) responsable d'achat, Jury international
Benoit Féroumont (b) réalisateur, auteur, dessinateur
Monique Gailhard (f) distributrice
Max Hattler (d) réalisateur, VJ
Anna Henckel-Donnersmarck (d) programmatrice Pictoplasma
Andrea Hykade (d) réalisateur
Peter Lord (gb) réalisateur, producteur, 30 ans Anima
Mirko Lukic (serbie) producteur
Tono Errando Mariscal (e), réalisateur
Torben Meier (d) réalisateur, rétrospective Studio Soi
Thomas Meyer-Hermann (d) réalisateur, rétrospective StudioFilmBilder
Claude-Louis Michel (f) réalisateur
Mihai Mitrica (roumanie) directeur Anim'est, Jury International, rétrospective
Riitta Nelimarkka (finlande) réalisatrice
Michel Ocelot (f) réalisateur, 30 ans Anima
Jean-François Pluijgers (b) journaliste, Jury belge
Bill Plympton (usa) réalisateur, 30 ans Anima
Jean-Christophe Roger (f) réalisateur
Stephan Roelants (lux) producteur
José Parrondo (f) auteur, dessinateur
Sinem Sakaoglu (d) réalisatrice
Jan Van Rijsselberge (b) réalisateur, Jury belge

(15/02/2011)

Gil Alkabetz (Allemagne)

Né en Israël, Gil Alkabetz a étudié les arts graphiques à l'Académie de Bezalel. Animateur et réalisateur au Studio Frame by Frame à Jérusalem, il se lance par la suite en tant que réalisateur et illustrateur indépendant tout en enseignant dans diverses écoles d'art, d'abord en Israël, puis en Allemagne où il s'installe (HFF Potsdam Babelsberg, Filmakademie Baden-Württemberg...) Ses courts métrages ont été primés internationalement.

Mehmet Can Özer (Turquie)

Suite à des études musicales en direction d'orchestre et composition, Mehmet Can Özer commence sa carrière professionnelle au Conservatoire de Genève et se spécialise en électro-accoustique et composition instrumentale. Il travaillera avec Michel Jarrell, Rainer Boesh, Gerald Bennett puis s'installe en Turquie en 2005. Il donne depuis des concerts en électro-accoustique dans le monde entier.

Bruno Collet (France)

Bruno Collet, diplômé en Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Rennes, est fondateur de formation, décorateur et passionné de sculpture. Il se met à l'animation dès 1998 et réalise des séries, clips et courts-métrages en stop motion (Le Jour de gloire, Rest in Peace - une commande de la chaîne américaine Turner Classic Movie). Bruno Collet travaille actuellement à l'écriture de son premier long-métrage.

Evert de Beijer (Pays-Bas)

Après des études en graphisme à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam puis en cinéma à l'Académie Hollandaise du Cinéma et de la TV, Evert de Beijer se lance dans une carrière de cinéaste d'animation. Il réalise ainsi plusieurs films de **Gerard** en 1979 à **Hotel Narcis** (1993) et le récent **Get Real !** en 2010, ainsi que des films publicitaires et illustrations pour un grand journal hollandais.

Pascale Faure (France)

Spécialiste du court-métrage en France, Pascale Faure a été co-directrice artistique de L'Oeil du Cyclone de 1991 à 1999, co-scénariste du long métrage Filles perdues cheveux gras de Claude Duty, et dirige depuis 2001 l'unité des Programmes courts et créations de Canal+. Elle est productrice de L'œil de Links, un webzine de l'activité créative du net et de Mensomadaire, magazine des curiosités visuelles de Canal+.

Benoit Féroumont (Belgique)

Benoit Féroumont, né en 1969, a étudié l'illu et la BD à Saint-Luc à Liège puis l'animation à La Cambre. Avec l'expérience, il est devenu autant un auteur d'animation confirmé (Bzzz, Les triplettes de Belleville, Dji vou veu volti) qu'un auteur de BD reconnu (Wondertown, Le Royaume). Il développe actuellement un long métrage d'animation 2D/3D, "Majorettes" et le troisième album du "Royaume" arrive le 1er avril 2011.

Monique Gailhard (France)

Née en 1956 à Toulouse, Monique Gailhard suit, en parallèle à des études littéraires puis de russe, une formation cinématographique. En 1982, elle intègre la société Cosmos, chargée de la distribution des films soviétiques en France. 1991 voit la création d'Arkéion Films qui se consacre notamment à la reconnaissance des joyaux de l'animation russe et de ses auteurs tels que Norstein, Bardine...

Max Hattler (Allemagne)

Animateur expérimental allemand et artiste multimédia, Max Hattler a fait ses études au Collège Goldsmiths et au Royal College of Art à Londres. Travaillant entre l'Allemagne et l'Angleterre, il a réalisé de nombreux films d'animation, publicités et clips vidéo ; il est aussi très actif sur la scène vjing et dans l'art contemporain. Il enseigne au Collège Goldsmiths et à l'Université de Londres Est.

Andreas Hykade (Allemagne)

Né en Bavière, Andreas Hykade étudie à l'Académie des beaux-arts de Stuttgart de 1988 à 1990. En 1991, il part à Londres pour travailler en tant qu'animateur puis s'inscrit à l'Académie de cinéma de Baden-Württemberg où il achève ses études en 1995. Installé depuis lors comme réalisateur d'animation indépendant de courts métrages, publicités et films de commandes, il enseigne également le cinéma d'animation.

Peter Lord (Grande-Bretagne)

Réalisateur, cofondateur avec David Sproxton de Aardman (spécialisé dans la stop motion) en 1972, Peter Lord a produit et signé bon nombres de courts, longs métrages, clips et publicités multi-primés. En 2000, il produit et coréalise avec Nick Park et DreamWorks Animation *Chicken Run*, emporte l'Oscar du Meilleur Film d'animation avec *Le Mystère du lapin-garou* de Nick Park et Steve Box. Son prochain film (The Pirates!) est attendu pour 2012.

Mirko Lukic (Serbie)

Né en 1975 à Belgrade, après un passage dans le milieu de la musique électronique, Mirko Lukic - producteur du groupe electro Prototip - se lance dans la production audiovisuelle. Avec Aleksa Gajic, il crée en 2006 le studio d'animation Black, White & Green au sein duquel il produit le long métrage « Technotise Edith and I ». d'après la BD de Gajic et sur une musique signée Prototip.

Tono Errando Mariscal (Espagne)

Suite à une longue carrière en tant que réalisateur de publicité et clips (Compay Segundo, La Oreja de Van Gogh, etc.) Tono Errando Mariscal rejoint en 1988 le Studio Mariscal pour diriger la série tv Twipsy. Il est depuis en charge du développement audiovisuel du studio et responsable de projets divers comme la réalisation d'un prochain long métrage mettant en scène des robots. Tono a co-signé avec son frère le film Chico & Rita.

Torben Meier (Allemagne)

Né en 1975, Torben Meier suit des études en cinéma d'animation à la Filmakademie du Baden-Württemberg. Il fonde en collaboration avec d'autres ex-étudiants de l'école le **studio SOI**, une société spécialisée en production de films d'animation, courts métrages, séries télé, pub. Dans les dernières réalisations, on peut noter un téléfilm de Noël réalisé pour la BBC The Gruffalo et encore une série The amazing World of Gumball.

Thomas Meyer-Hermann (Allemagne)

Natif de Cologne, Thomas Meyer-Hermann étudie les Arts Graphiques à l'Académie de Stuttgart. Dès 1980, il réalise des courts métrages d'animation internationalement primés puis fonde en 1989 le Studio Film Bilder pour lequel il va produire et réaliser des courts métrages, des clips, des séries tv, publicités et autres films de commande. Depuis 2000, il enseigne également le cinéma d'animation à l'Académie des Beaux-Arts de Kassel.

Claude-Louis Michel (France)

Licencié en Lettres, Claude-Louis Michel débute comme rédacteur, concepteur puis producteur radio. Il crée ensuite une petite structure de production cinéma où, comme réalisateur et monteur, il fera des bandes-annonces, des génériques et des logos pour Marin Karmitz, Alain Sarde... Aujourd'hui réalisateur indépendant, il est l'auteur de documentaires, making of ainsi que de nombreuses bandes-annonces. Les Septs Frères est son premier long métrage.

Mihai Mitrica (Roumanie)

Diplômé en 1997 de l'Académie en Etudes Economiques de Bucarest, Mihai Mitrica rejoint le festival du film international Transilvania en 2005 comme programmateur et coordinateur. La même année, il co-fonde l'association culturelle ESTENET (spécialisée dans la promotion et la diffusion du cinéma roumain non commercial) puis en 2006 le Festival international du film d'animation Anim'est à Bucarest.

Riitta Nelimarkka (Finlande)

Riitta Nelimarkka est une artiste-peintre finlandaise dont les oeuvres sont exposées dans des galeries et musées internationaux. Docteur en art de l'Université des Arts et du Design d'Helsinki et diplômée de la Konstfackskolan de Stockholm, section cinéma,. elle a réalisé le long métrage Les Sept Frères, ainsi que plusieurs films d'animation dont elle assure les scénarios et la création graphique et artistique.

Michel Ocelot (France)

Après une enfance passée en Afrique, Michel Ocelot s'établit à Paris. Toute sa carrière est consacrée au cinéma d'animation, du court métrage au long, Kirikou et la Sorcière (1998), Azur et Asmar (2006) et Dragons et Princesses (2010), une collection de contes en silhouette. Toujours en théâtre d'ombres, et en 3D relief, son nouveau film Les Contes de la Nuit sortira l'été 2011. Michel Ocelot tourne actuellement de nouvelles aventures de Kirikou.

José Parrondo (Belgique)

Né à Liège et photographe de formation, José Parrondo publie plusieurs titres à L'Association et chez ce même éditeur, collabore régulièrement à la revue Lapin. Il est auteur-illustrateur d'une douzaine d'albums aux Editions du Rouergue. Il a publié chez L'Ampoule, éditeur de livres illustrés pour adultes, L'Electricité et Le vol, notions de base. C'est lui qui assure l'univers graphique du film **Allez Raconte!** (2010).

Jean-François Pluijgers (Belgique)

Jean-François Pluijgers a longtemps été une des plumes cinéma de *La Libre Belgique*. Après un passage comme programmateur de la CINEMATEK, il est actuellement responsable des pages cinéma du supplément culturel du *Vif L'Express / Focus Vif*.

Bill Plympton (Etats-Unis)

Bill Plympton a fait l'Ecole d'Arts Plastiques de New York. Dessinateur et caricaturiste indépendant, il se lance avec succès dans le cinéma d'animation : des courts métrages largement diffusés (MTV, festivals) aux longs métrages **Idiots and Angels** (2008) et même des comédies en prises de vues réelles. Auteur indépendant, reconnu du milieu de l'animation comme de celui de la BD, Bill Plympton auto-finance l'entièreté de ses films.

Stéphan Roelants (Luxembourg)

Stéphan Roelants est directeur du Studio 352 qu'il a fondé en 1997 et producteur au sein de Mélusine productions à Luxembourg. Il est aussi scénariste et réalisateur de documentaires. Actuellement, il produit "Le Jour des Corneilles", "Edgar Allan Poe Extraordinary Tales" et "Ernest et Célestine". Il travaille en parallèle sur un projet très personnel de documentaire...

Jean-Christophe Roger (France)

Diplômé de l'ENSAD Jean-Christophe Roger débute dans l'animation comme layout man ou animateur sur les séries télévisées (Les Mondes Engloutis) puis entre chez Walt Disney Animation France. Il devient ensuite story-boarder sur de nombreuses productions et réalise des séries animées dont Belphégor et les deux saisons de la série Allez Raconte!. En 2010, il achève l'adaptation et la réalisation du long métrage Allez Raconte!.

Sinem Sakaoglu (Etats-Unis, Turquie)

De nationalité américaine et turque, licenciée en animation de l'Ecole d'animation d'Hambourg en Allemagne, Sinem Sakaoglu réalise son premier court-métrage d'animation Eva en 2000. Elle est engagée comme animatrice sur le film Les Trois Brigands d'après Tomi Ungerer avant de passer à la réalisation son propre long métrage en 2010 Le Marchand de sable. Elle développe actuellement un film autobiographique situé à Istanbul.

Jan Van Rijsselberge (Belgique)

Après des études au KASK sous la direction de Raoul Servais, Jan Van Rijsselberge débute sa carrière d'animateur chez France Animation en 1985 (Les Mondes engloutis), réalise quelques pubs. En 1995, il devient character design et réalisateur puis rejoint Alphanim comme directeur artistique et crée plusieurs séries d'animation (Cosmic Cowboys, L'Apprenti du Père Noël). Il prépare actuellement le long métrage Maya l'abeille.

Les informations pratiques

ANIMA 2011, JOUR PAR JOUR, HEURE PAR HEURE

BRUXELLES

Studio 4 (grande salle)

Vendredi 4 mars :

20:30 OUVERTURE : **Arrietty**, long métrage de Hiromasa Yonebayashi, Japon version originale japonaise sous-titrée bilingue.

Samedi 5 mars:

14:00 **Allez raconte**, long métrage de Jean-Christophe Roger, France/Luxembourg, version originale française, sous-titrée néerlandais.

16:00 **Une Vie de chat**, long métrage de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, France, version originale française.

18:00 **C'est du belge 1**, courts métrages belges en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

19:30 **30 animées**, programme de courts métrages internationaux, versions originales.

21:30 **Cartoon d'Or - Palmarès 2010**, programme de courts métrages européens, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Dimanche 6 mars :

11:00 BRUNCH : **The Road To El Dorado**, dessin animé de Eric Bergeron et Don Paul, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.

14:00 **Arrietty**, long métrage de Hiromasa Yonebayashi, Japon, version française.

16:00 **La Boîte magique de Michel Ocelot**, programme de courts métrages de Michel Ocelot, France, versions originales en français.

18:00 **C'est du belge 2**, courts métrages belges en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

19:30 **Aardman, tout simplement**, programme de courts métrages de Aardman, Grande-Bretagne, versions originales en anglais.

21:30 **Les surprises de Bill Plympton**, programme de courts métrages, Etats-Unis, versions originales en anglais.

Lundi 7 mars:

- 10:00 ANIMATINS : **Une Vie de chat**, long métrage de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, France, version originale française.
- 14:00 **Le Marchand de Sable**, long métrage de Jesper Moller et Sinem Sakaoglu, Allemagne/Autriche/France, version française.
- 16:00 **Raiponce**, long métrage de Byron Howard et Nathan Greno, Etats-Unis, version française.
- 18:00 **C'est du belge 3**, courts métrages belges en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 19:30 **Technotise - Edit and I**, long métrage de Aleksa Gajic, Serbie, version originale sous-titrée anglais, français, néerlandais.
- 21:30 **World Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Mardi 8 mars:

- 10:00 ANIMATINS : **Capelito, Le Champignon magique**, programme de courts métrages de Rodolfo Pastor, Espagne, sans dialogue.
- 14:00 **Raiponce**, long métrage de Byron Howard et Nathan Greno, Etats-Unis, version française.
- 16:00 **Le Marchand de Sable**, long métrage de Jesper Moller et Sinem Sakaoglu, Allemagne/Autriche/France, version française.
- 18:00 **Kasel University**, courts métrages allemands en rétrospective, versions originales sous-titrées anglais.
- 19:30 **Oblivion Island (Hottarake no shima)**, long métrage de Shinsuke Sato, Japon, version originale japonaise sous-titrée anglais, français, néerlandais.
- 21:30 **World Shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Mercredi 9 mars:

- 10:00 ANIMATINS : **World Shorts 7 - Le moineau qui ne sait pas siffler**, programme de courts métrages pour enfants, sans dialogue.
- 14:00 **Le Vilain petit canard (Gadkii utenok)**, long métrage de Garri Bardine, Russie, version originale russe sous-titrée bilingue.
- 16:00 **Fantastic Mister Fox**, long métrage de Wes Anderson, Etats-Unis, version française.
- 18:00 **Studio Film Bilder**, courts métrages allemands en rétrospective, versions originales sous-titrées anglais.

- 19:30 **Summer Wars**, long métrage de Mamoru Hosoda, Japon, version originale japonaise sous-titrée bilingue.
- 21:30 **World Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Jeudi 10 mars:

- 10:00 ANIMATINS: **Fantastic Mister Fox**, long métrage de Wes Anderson, Etats-Unis, version française.
- 14:00 **Les Sept Frères**, long métrage de Riitta Nelimarkka et Claude-Louis Michel, Finlande/France, version française.
- 16:00 **World Shorts 7 - Le moineau qui ne sait pas siffler**, programme de courts métrages pour enfants en compétition, sans dialogue.
- 18:00 **Gil Alkabetz**, courts métrages allemands en rétrospective, versions originales sous-titrées anglais.
- 19:30 **Arrietty**, long métrage de Hiromasa Yonebayashi, Japon, version originale japonaise sous-titrée bilingue.
- 21:30 **World Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Vendredi 11 mars :

- 10 :00 ANIMATINS : **Summer Wars**, long métrage de Mamoru Hosoda, Japon, version française.
- 14:00 **Capelito, Le Champignon magique**, programme de courts métrages de Rodolfo Pastor, Espagne, sans dialogue.
- 16:00 **L'Illusionniste**, long métrage de Sylvain Chomet, France/Grande-Bretagne, version originale française.
- 18:00 **Studio SOI**, courts métrages allemands en rétrospective, versions originales sous-titrées anglais.
- 19:30 **Chico and Rita**, long métrage de Fernando Trueba et Javier Mariscal, Espagne/Grande-Bretagne, version originale espagnole, sous-titrée anglais, français, néerlandais.
- 21:30 **World Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Samedi 12 mars :

- 14:00 **Une Vie de chat**, long métrage de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, France, version originale française.
- 16:00 **Le Gang d'Olsen (Olsen Banden)**, long métrage de Jorden Lerdam, Danemark/Norvège, version originale danoise sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 18:00 **Bruno Collet**, rétrospective de courts métrages, France, versions originales françaises.
- 19:30 **World Shorts 6**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Nuit animée: de 21 heures 30 à pas d'heure, le grand écran du Studio 4 propose la nuit blanche la plus colorée de l'année : 2h40 de courts métrages et autres surprises, animations musicales. Films en versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Dimanche 13 mars :

- 14:00 **Summer Wars**, long métrage de Mamoru Hosoda, Japon, version française.
- 16:00 **Kleine Helden, Rare Kwasten (Drôle de zigotos)**, programme de courts métrages en rétrospective pour enfant, sans dialogue.
- 18:00 **Pictoplasma**, programme de courts métrages internationaux en rétrospective, versions originales sous-titrées en anglais.
- 19:30 **CLOTURE : PALMARES:** palmarès des compétitions nationales et internationales en présence des jurys, en français et néerlandais.
- 21:30 **PALMARES SCREENING**, projection du palmarès Anima 2011 des courts métrages, en français et néerlandais.

Studio 5 (petite salle)

Lundi 7 mars :

- 15:30 **Pelle en de Politiewagen**, long métrage de Rasmus Sivertsen, Norvège, version néerlandaise.
- 17:30 **World Shorts 6**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Andreas Hykade**, rétrospective de courts métrages, Allemagne, versions originales en allemand sous-titrées anglais.
- 22:00 **Arrietty**, long métrage de Hiromasa Yonebayashi, Japon, version originale japonaise sous-titrée bilingue.

Mardi 8 mars :

- 15:30 **Van de kat geen kwaad (Une Vie de chat)**, long métrage de Jean-Loup Feliocioli et Alain Gagnol, France, version néerlandaise.
- 17:30 **World Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Arresting Irish Animation**, rétrospective de courts métrages irlandais, versions originales en anglais.
- 22:00 **Chico and Rita**, long métrage de Fernando Trueba et Javier Mariscal, Espagne/Grande-Bretagne, version originale espagnole, sous-titrée anglais, français, néerlandais.

Mercredi 9 mars :

- 15:30 **Capelito, Le Champignon magique**, programme de courts métrages de Rodolfo Pastor, Espagne, sans dialogue.
- 17:30 **World Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Chilemonos**, programme de courts métrages chiliens en rétrospective, versions originales en espagnol.
- 22:00 **Le Vilain petit canard (Gadkii utenok)**, long métrage de Garri Bardine, Russie, version originale russe sous-titrée bilingue.

Jeudi 10 mars :

- 15:30 **Laban maakt er een potje van**, long métrage de Per Ahlin, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson, Suède, version néerlandaise.
- 17:30 **World Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Animation roumaine**, rétrospective de courts métrages, versions originales en roumain sous-titrées anglais.
- 22:00 **Oblivion Island (Hottarake no shima)**, long métrage de Shinsuke Sato, Japon, version originale japonaise sous-titrée anglais, français, néerlandais.

Vendredi 11 mars :

- 15:30 **World Shorts 7 - Le moineau qui ne sait pas siffler**, programme de courts métrages pour enfants en compétition, sans dialogue.
- 17:30 **World Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Les Sept Frères**, long métrage de Riitta Nelimarkka et Claude-Louis Michel, Finlande/France, version française.
- 22:00 **Technotise - Edit and I**, long métrage de Aleksa Gajic, Serbie, version originale sous-titrée anglais, français, néerlandais.

Samedi 12 mars :

- 15:30 **Kerity het geheim van Eléonore (Kerity, la maison des contes)**, long métrage de Dominique Montféry, France, version néerlandaise.
- 17:30 **World Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Andreas Hykade**, rétrospective de courts métrages, Allemagne, versions originales en allemand sous-titrées anglais.
- 22:00 **Pictoplasma**, programme de courts métrages internationaux en rétrospective, versions originales sous-titrées en anglais.

Studio 1 (petite salle)

jeudi 10 mars

- 11:00 **CASPER**, rencontre avec les lauréats du Fonds Européen CASPER, Jan Bultheel, Xavier Steenman, Fabienne Giezendanner en français, néerlandais.
- 14:30 **Séries Made in Belgium**, conférence avec Pierre Bailly, Céline Fraipont, Olivier Marcoen, Valérie Spicht, Marc Urlus en français.
- 16:30 **Animation Formation**, conférence avec Tim Leborgne, Marek Tousek, Annick Teninge, Yolanda Alonso et le Media Desk en anglais, français, néerlandais.
- 20:30 **Open screening**, projection de divers courts métrages belges hors compétition.
- 22:30 **Open screening**, projection de divers courts métrages belges hors compétition.

vendredi 11 mars

- 14:30 **Master Class Max Hattler**, conférence de Max Hattler en anglais.
16:30 **Musique dans l'animation : Magic Crystal**, conférence de Mark Mertens et Menno Van Riet en anglais.
18:30 **Master Class Benoit Feroumont**, conférence de Benoit Feroumont en français.
20:30 **Pecha Kucha**, rencontre d'auteurs-illustrateurs de la SACD, français, néerlandais.
22:30 **Performance Max Hattler, Mehmet Ozer**, projections de films et performances musicales en direct.

Samedi 12 mars:

- 11:00 **Work in Progress**, conférence avec Stéphan Roelants, Cédric Gervais, Vincent Brigode, Marc Jousset, Serge Umé et d'autres intervenants, en français
14:30 **Get Real !** analyse de film avec Evert de Beijer, en anglais.
16:30 **Master Class Gil Alkabetz**, conférence de Gil Alkabetz, en anglais.
18h30 **Arresting Irish Animation**, rétrospective de courts métrages irlandais, versions originales en anglais.

Hall (podium du rez de chaussée)

Samedi 5 mars :

- 19:00 **Hoo Brothers**, concert 1ère partie.
19:00 **Hoo Brothers**, concert 2è partie.

Dimanche 6 mars :

- 14:30 **Cosplay**, concours et défilé de Cosplayers avec la collaboration de la « Belgian Cosplay Team
16:30 **Cosplay**, concours et défilé de Cosplayers avec la collaboration de la « Belgian Cosplay Team

Jeudi 10 mars :

19:00 **Arcwest**, concert 1ère partie.
21:00 **Arcwest**, concert 2è partie.

Samedi 12 mars :

21:00 **DJ FM Brussels.**
23:00 **Life Drawing Randall C. et Brecht Evens, DJ FM Brussels,**
 performance visuelle et accoustique
01:00 **DJ FM Brussels.**

Dimanche 13 mars :

19:00 **Little Jimmy's Bluesrebel Music**, concert 1ère partie.
21:00 **Little Jimmy's Bluesrebel Music**, concert 2è partie.
23:00 **FM Brussels**, performance de DJ

Les Informations pratiques

Anima 2011, 30ème Festival du dessin animé et du film d'animation,
Du vendredi 4 au dimanche 13 mars 2011

Lieu: Flagey,
Place Flagey
Entrée Place Sainte Croix,
1050 Bruxelles (Ixelles)

Date : - Anima 2011 : 4 mars au 13 mars 2011.

Infos en français : 02 502 70 11 (fr)

Infos en néerlandais : 02 502 63 47 (nl)

Internet : www.anima2011.eu

Les Tarifs

1 séance:

1 séance adulte (+16 ans) : **7,50 €**

- réduction de 1 euro pour
- étudiants qui ont -26 ans,
- chômeurs
- Ligue des familles
- De Bond
- Knack Club
- carte Fnac, Delhaize

1 séance enfant (= et -16 ans) : **6,50 €**

- réduction de 1 euro pour
- Ligue des familles
- De Bond

-Réductions non cumulables

-Sur présentation de la carte uniquement (donc non valable pour les achats en ligne ou par téléphone)

-réduction chômeurs et étudiants qui ont moins de 26 ans est personnelle et non cessible

-Pour la carte Ligue des Familles : maximum 4 personnes avec la même carte.

Cultuurwaardebons acceptés

Pas de réduction article 27

5 séances:

5 séances : **25 €** avec le **Minipass**

Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes.

Les Minipass sont en vente uniquement à la billetterie du Flagey

Toutes les séances : **65 €** avec le Passeport Anima 2011

personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit Animée, mais pas la Master Class.

Formulaire disponible en ligne, à la billetterie Flagey et sur demande par courrier, email, ou téléphone à Folioscope (voir plus bas).

LA NUIT ANIMÉE : 15 €

prix unique

aucune réduction

Les Animatins : **3 €**

Formules réservées aux groupes à 10h (min. 10 pers.):

Uniquement pour les Animatins, prix unique par personne.

Réservation obligatoire par téléphone à Folioscope asbl 02 534 41 25 - dominique@folioscope.be en ligne (voir plus bas) ou à la billetterie Flagey.

Nous déconseillons de venir au cinéma avec des enfants de moins de 2 ans. Si c'était le cas malgré tout, les tout petits paient aussi leur place.

Les personnes handicapées sont les bienvenues. (Accès adaptés)

La Vente des tickets

Début des préventes : samedi 19 février 2011

Achat des places directement

-billetterie Flagey

Place Sainte Croix à 1050 Ixelles

ouverte en fonction des séances du festival du lundi au vendredi : 9h30 - 22h, sam-dim: 13h-22h

et durant les préventes du lundi au vendredi : de 9h à 17 h

-billetterie Bozar
Rue Ravenstein, 18 à 1000 Bruxelles
ouverte du lundi au samedi de 11 à 17h.

Il est conseillé de réserver : Studio 5 (119 places), Studio 1 (136 places) et Studio 4 (668 places)

Achat des places par Internet
via le site www.anima2011.eu
Via le site <http://flagey.clic-com.be>

mode de paiement : carte de crédit ou bancontact
taxe de prévente : taxe de prévente sur les achats à Fnac et par internet.
Minipass en vente uniquement sur place à la billetterie Flagey.

Achat des places par téléphone :
tel : 02 641 10 20

Achat des places via la Fnac
voir conditions habituelles
mode de paiement : carte de crédit ou bancontact
taxe de prévente : 1 euros par place
<http://www.fnac.be/>
tel : 0900 00 600 (0,45 euros/min.)
Fnac au City 2 (dernier étage), rue Neuve à 1000 Bruxelles, Fnac Toison d'Or et dans de nombreuses autres villes de Belgique et de France

Accès au Festival

Accès en transports en commun

Arrêt "Flagey": tram 81, bus 59, 60, 38 et 71
Arrêt " Gerموir " - à 5 min. à pied du Flagey (avenue de la Couronne): bus 95
Arrêt "Bailli" - à 5 min. à pied du Flagey (avenue Louise): tram 94 et bus 54

NOUVEAU Parking Vinci Park (186 pl) sous la place Flagey 24h/24 et 7j/7
Tarif: 4€ pour 4 heures (7h à 20h) - 5€ pour toute la soirée (20h à 7h).

Les décentralisations

Les décentralisations

LIEGE

Cinéma Sauvenière - place Xavier Neujean, 12 - 4000 Liège

Cinéma Le Parc - Rue Carpay, 22 - 4020 Liège

Cinéma Churchill - Rue du Mouton Blanc, 20 - 4000 Liège

Info: <http://www.grignoux.be/>

Tel: 04 222 27 78

Tarif: 6 € (5 € enfant)

Abonnement possible.

GAND

Cinéma Sphinx - Sint Michielshelling, 3 - 9000 Gand

Info: <http://www.sphinx-cinema.be/>

Tel: 09 225 60 86

CHARLEROI

Cinéma Le Parc - Rue de Montigny, 58 - 6000 Charleroi

Info: www.cineleparc.be

Tel: 071 31 71 47

Tarif: 5,50 € (4,80 € enfant)

MONS

Plaza Art - Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons

Info: www.plaza-art.be

Tel: 065 35 15 44

Tarif: 6 € - Réduction: 4,50 €

NAMUR

Cinéma Forum - Caméo2 - 49, rue des Carmes - 5000 Namur

Info : www.cinemacameo.be

Tarif: 5,5 € - Réduction: 5 €

Et aussi à Courtrai, Genk, Hasselt, Leuven

LIEGE

Pour avoir le programme détaillé : <http://www.grignoux.be/>

CHARLEROI

Lundi 7/03 : 13h30 Allez raconte ! vf
Mardi 8/03 : 17h15 Arrietty, le petit monde des chapardeurs, vf
Mercredi 9/03: 14h Petit Héros, petits zigotos (Drôle de zigotos), sd
Jeudi 10/3 : 14h Capelito le champignon magique, sd
Vendredi 11/3 : 21h Summers Wars, vo. stf
Samedi 12/3 : 13h30 Le Marchand de sable, vf

MONS

Samedi 5/3 : 14h Capelito le champignon magique, sd
Mercredi 9/3 15h Allez raconte !, vf
Projection suivie d'une collation et d'activités.
20h Summers Wars, vo.stf

NAMUR

Jeudi 17/2 : 20h Best of Anima 2010, vostfr

Les partenaires et sponsors d'anima 2011

Sponsors et partenaires

Avec l'appui de :

la Communauté française de Belgique, Ministère de l'Éducation et de la Communication, Direction de l'audiovisuel et des Multimédias, Services de Prêt de Matériel de la Communauté française, Ministère des relations extérieures, Wallonie-Bruxelles International

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap ;

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale / De Brusselse Hoofdstedelijke Regering ;

Le Programme MEDIA de l'Union européenne / het MEDIA Programma van de Europese Unie ;

La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale ;

De Vlaamse Gemeenschapscommissie ;

L'Échevinat des Beaux-Arts et le Collège des Echevins de la Ville de Bruxelles, / Het Schepencollege van de Stad Brussel. Une initiative soutenue par Willy Decourty, Député Bourgmestre, Yves de Jonghe d'Ardoye, Député-échevin de la culture et les membres du Collège des bourgmestre et échevins d'Ixelles / gesteund door burgemeester Willy Decourty, Yves de Jonghe d'Ardoye, Schepen van Cultuur en het Schepencollege van de gemeente Elsene.

Les sponsors et partenaires principaux:

Be TV, Brussel Deze Week / Agenda, CERA, Euromillions, Fedex, FM Brussel, Focus Knack, Focus Vif, GRID, La Deux, Le Soir, Le Vif l'Express, Ouf tivi, Périactes, Radio Een, Sabam, Sacd, Scam, Sonicville, Telemak, Thon Hotel Bristol Stephanie, Toon Boom, TV Paint, Viva Cité.

Les partenaires:

Aardman Animation, ACM Siggraph, Adifac, Ambassade d'Irlande en Belgique, Ambassade de France, Ambassade du Chili en Belgique, Anim'est, Anifest, Arkéion Films, ASA, Autour de minuit, Animation World Network (AWN), Bac Films, BAM, Be Tv, Beast Animation, Beez SA, Belgian Cosplay, Bruzel, Buda Kortrijk, Buena Vista Benelux, Bureau du film français du Ministère des affaires étrangères et européennes de la République Française, CARTOON (association européenne du film d'animation / Europese Vereniging van de Animatiefilm), CAS, Cera, CICA Annecy, Cinémas Le Parc, Churchill et La Sauvenière (Liège), Cinéart, Cinéma Caméo 2, Ciné Le Parc (Charleroi), Cinéma Public Films, Cinémathèque royale de Belgique / Koninklijk Filmarchief, Cinema Sphinx (Gent), Cinema Zed (Leuven), Cinenews, Cinergie, CITIA, CJP, les communes de / de gemeenten Anderlecht, Auderghem / Oudergem, Bruxelles-Ville / Brussel Stad, Etterbeek, Evere, Ganshoren, Ixelles / Elsene, Jette, Koekelberg, Molenbeek-Saint-Jean / Sint-Jans-Molenbeek, Saint-Josse-ten-Noode / Sint-Joost-ten-Node, Schaerbeek / Schaarbeek, les magasins Club, Coup2pouce/Télé Bruxelles, Cultuurcentrum Genk, Det Danske Filminstitut, De Bond, Déclic Images, Dirac, Dreamwall, Dybex, Eesti JoonisFilm Studio, Elecom Fiesta Production, ENSAV La Cambre, EPFC, Eurozoom, Family Films, Fantoche Baden, Festival CICDAF (Chine / China), Festival international du Cinéma d'animation d'Annecy, Flagey, Fonk vzw, Format Court, Gebeka Films, Goethe Institut Bruxelles, Haute Ecole Albert Jacquard, Holland Animation film Festival, Haute Ecole provinciale de Charleroi (IPSMA), HELB Ilyia Prygogine, Institut Arthur Haulot, I.M.P.S., Institut Sainte-Marie de Saint-Gilles, Jekino films, Le Journal de Spirou, Just 4 You, KASK Gent, Kaze, Kidsgazette, Kuipers Fleurs, Le-joy Animation, Le Ligueur, Le Marni, MDA Genk, Media Desk, Médiathèque de la Communauté française, Mediatoon, Melimedias, Micott & Basara Inc., M.O.M.E. Budapest, NBC Universal, Neuhaus, Nimifi /Preview, Norwegian Film Institute, Paradiso, Pictoplasma, Play the Game, Plaza Art, Productions I.G., Prométhéa, RITS Brussel, Soupmedia Sprl, St Lukas Hogeschool Brussel, Stash Magazine, STUDIO 4°C, Studio Film Bilder, Studio SOI, Swedish Film Institute, Swissfilms, Télé Bruxelles, Ticket BBL Travel Carlson Wagonlit, TITS Brussel, Twin Pix, Unifrance Films, Université libre de Bruxelles, VAF, Walt Disney Studios Motion Pictures Benelux, le Restaurant Yen, Zebracinema, Zorobabel.

Merci à: Nawal Abdoul, Gil Alkabetz, Stéphane Aubier, Philippe Bachy, Céline Batteauw, Katia Bayer, Thomas Beckers, Jean-Paul Bertin, Bart Blockmans, Serge Bromberg, Carlos Boerjan, Marc Bonny, Dimitra Bouras, Bénédicte Bourgeois, François Burniaux, Camille et Charlotte Cathala-M'Nasri, Nathalie Cayn, Wouter Claes, Bruno Collet, Christelle Coopman, Eric Craps, Baptiste De Bemels, Steven De Beul, Patrick Deboes, Julie de Caluwé et toute son équipe, Muriel De Coninck, Annick De Geyter, Manu De Groef, Menno De Laet, Jessica Delahaie, Claire Delmotte, Lars Denicke, Laurent Denis, Kristine Demulder, Marie Depraetere, Thierry Désir, Pascale Devreese, Janine Deuf, Lydia Desloovere, Claude Diouri, Benoit Dreyer, Jean-Marie Demeyer, Hilde De Visscher, Fran Devos, Ron Diamond, Laurie Doyen, Geneviève Duckerts, Alexandrine Duez, Marie Fabri, Pascale Faure, Benoit Feroumont, Geneviève François, Eric Franssen, Thierry Frey, Monique Gailhard, Aleksa Gajic, Annie Galerin, Ellen Ghysbrechts, Renaud Gilles, Vincent Gilot, Alexandra Guillot, Marie-Laure Guisset, Eddie Guldolf, Zoé et Marc Henne, Pierre Hénon, Sergio Honorez, Benoit Hupé, Alain Incolle, André Isch, Michael Ismeni, Joel Jacob, André Joassin, Xavier-Jacques Jurion, Xavier Kawa Topor, Myriam Katz, Dusha Kistler, Michael Kreitz, Dominique Lanckmans-Moins, Scott Lang, Myriam Lanotte, Claire Lapeyre, Aurélie Lebrun, Claude Leclercq, Thierry Leclercq, Mathilde Lejeune, Christian Lemche, Anne Lenoir, Myriam Lenoble, Carlo Levy, Peter Lord, Tiziana Loschi, Karina Luytens, Natalia Lukinykh, Pierre Martin, Nathalie Masset, Marie-Hélène Massin, Torben Meier, Kris Mergan, Cathy Morault, Emmanuel Morin, Laurent Million, Mihai Mitrica, Gilles Moins, Jacques Moins, Nicolas Moins, Gaspard Moins-Paulhiac, Severine Mori, Caroline Nugues, Michel Ocelot, Julia Orr, Patrick Otten, Nicolas Ovin, Paris ACM Laurence Papon, Nathalie Paulhiac, Jean-Pierre Pécasse, Léon Perahia, Yoann Petit, Jean-François Pluijgers, Achille Nelson et Lawrence Pieters, Bill Plympton, Sylviane Pissoort, Jacques Pralle, Francesco Prandoni, Delphine Renard, Olivier Rey, Philippe Reynaert, Joao Fernandes Rocha, Stéphane Roelants, Alain Sace, Benoit Saint Moulin, Dan Sarto, Nicolas Schmerkin, Marie-Bernard Schneiders, Anet Ter Horst, Ben Tesseur, Pilar Torres, Pieter Van Camp, Marijke Vandebuerrri, Pascal Vandelanotte, Mieke Vanderhaeghen, Thierry Vandersanden, Anne Vanderwilt, Helga Van Geel, Felix Vanginderhuizen, Barbara Van Lombeek, Jan Van Rijsselberge, Maarten Van Rousset, Cécile Vanden Brugge, Anne Vanweddingen, Pierre Vigneron, Pascale Van Zuylen, Marie Vella, Michel Verbruggen (FGLB), Iris Verhoeven, Mayke Vermeren, Inge Verroken, Ammy Wood, Zhang Xin (CICDAF)

Merci à tous les bénévoles.

Merci aussi à tous ceux que nous aurions oublié.

L'EQUIPE
D'ORGANISATION
D'ANIMA 2011

Anima 2011

Une co-organisation:

Folioscope a.s.b.l. / Festival du dessin animé a.s.b.l. / Vereniging Festival van de Animatiefilm v.z.w.

Coordination:

Doris Cleven & Philippe Moins

Assistés de:

Jan Bosmans, Françoise Cathala, Darius Lecharlier, Noémie Meert, Dominique Seutin, Jean Timmerman, Karin Vandenrydt

Avec l'aide de:

Patrick Bailleux, Fatima Chafia, Samira Chafia, Albert Gisaro, Delphine Henrion, Sophie Righi, Chadi A. Sariya.

Chauffeur : Sammy De Vuyst

Affiche: Brecht Evens

Graphisme: Juliette Bruyndonckx

Workshops : Zorobabel (Delphine Renard)

Décoration: Laurence Delbarre

Exposition : Zorobabel / Beast Animation

Partenariats : Jean-Pierre Brouhon

Traductions: Walter Provo, Corinne Denis

Interprète: Nathalie Leroy

Eclairage: Thom Louka

Coordination et relecture programme et catalogue : Laurent Germeau

Site Internet: Ian Mantripp (Telemak)

Photos: Renaud Fang

Présentation: Stéphanie Coerten

Spécial Trente Animées : Hugues Dayez

Modérateur Futuranima : Denis L'Olivier

Projectionniste: Hélène Bernard, Kiko Navarro et l'équipe du Flagey

Sous-titrage: Isabelle Van der Niepen

Catering : Saracom

Boutique: Claire Delmotte et Judith Kneip

Stagiaires: Camille Daburon, Amandine Fosty, Alexandra Garin, Saloua Haidour, Adélie Van Dyck.

Spot radio: Sonicville

Vidéos : Nicoals Moins

Générique et spot télé du Festival: Yves Van Herstraeten en collaboration avec Grid

Postproduction : Grid/ Sonciville

Contact presse:

Françoise Cathala 02 534 41 25 / 0496 27 64 23, francoise@folioscope.be

www.anima2011.eu